

الكواكب
والاثنين
العدد ٥٤٣ ٢٦ ديسمبر ١٩٦١ ٥٠ مليما
هدية العدد نتيجة ١٩٦٢
عدد ممتاز
كل سنة وأنت طيب

الكواكب والاثنين

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
أسسها جرجى زيدان
سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

AL KAWAKEB

No. 543 — 26-12-1961

الادارة : ١٦ شارع محمد عزالعرب، القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتبات : بوستةمصرالعمومية، القاهرة
قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » فى الجمهورية العربية المتحدة، والسودان ٢٠٠ قرش صاغ - فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - فى بلاد اتحاد البريد العربى بالبريد البحرى ٢٥٠ قرشا صاغا . وبالطائرة ٤٠٦ قروش صاغ - فى الامريكتين ١٠ دولارات - فى سائر انحاء العالم ٣ جنيهات ، أو ٦٢ شلنا - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة ، والسودان بحوالة بريدية - وفى الخارج بتحويل مصرفى على احد بنوك القاهرة .

رئيس التحرير

مجدى فهمى

فكرة !

باقى من الزمن خمسة أيام ... ثم تظهر نمر التلامذة ... والتلامذة هنا هم على أمين ومحررو مجلة الهلال الجديد !

وانت الذى ستصحح أوراق امتحاناتنا ... أنت الذى ستضعنى فى كشوف الناجحين أو كشوف الساقطين !

والامتحان لم يكن سهلا .. فقد عصرتنى وعصرت خلايا مخى وأطارت النوم من عينى ... فانا أعرف انه امتحان بلا ملحق ، واننى لو سقطت فيه ، فستبحث دار الهلال عن رئيس تحرير آخر لمجلتها التى حاولت أن أرد شبابها

والتلميذ عادة يعرف قبل ظهور النتيجة اذا كان قد نجح أو سقط ... وهو يشعر بالثقة بالنفس اذا أحسن الاجابة ، ويدعو الله أن يعمى عيون مصححى الامتحان ، اذا اكتشف انه أخطأ فى الاجابة !

وأنا لا أدعو الله على عينيك ! فان بروفة مجلة هلال يناير بين يدى وأنا أكتب لك هذه السطور ... وأعتقد اننى نجحت فى امتحانك الصعب ، وأنك ستضعنى فى هذه المرة فى كشف الناجحين! فلقد أعطيت مجلة الهلال روحى وأعصابى وعصارة عقلى ودمى ... والله عادة يأخذ بيد الذين يبذلون الدم والعرق والدموع !

وكل ما يشغلنى الآن هو عدد الدرجات التى ساحصل عليها فى الامتحان ! هل سآخذ ٨٠ ألف درجة أو ٥٥ ألف درجة كما يصر خبراء التوزيع فى دار الهلال !

وحساب الدرجات عندك وعند الله !

ومع ذلك فقد بدأت أستعد من الآن لامتحان شهر فبراير ، حتى أحصل منك على ثلاثين ألف درجة أزيد من الدرجات التى حصلت عليها فى أول شهر يناير !

وأنا مطمئن الى حكمك .. كل ما أرجوه منك أن لا تصعب امتحان فبراير ... ورفقا بالقوارير !

على أمين



هذا العدد

افرح .. اغسل الهموم عن قلبك .. ان الاعياد أيام غير عادية .. انها مليئة بالحيوية ، بالامل الباسم فى عام جديد مقبل .. شارك فى الاحتفالات، وفرحة الاعياد .. ثم انفض متاعب العام الماضى .. املأ نفسك بالبهجة .. فبق عام كامل على مثل هذه الاعياد .. ونحن معك نشارك فى الاعياد بهذا العدد الذى بين يديك .. والصورة للنجمة «جويس تيلور»

طابع حفلات راس السنة هذا العام سيتغير .. لن تستطيع الملاهي العامة او الكباريهات او دور اللهو والمسارح أن تخرج عن المألوف .. لقد تجدد قانون الرقابة على هذه الاماكن ، وأصبح صارما ووضعت عقوبات جنائية فى القانون يحاكم بها المخالفون

تعديل قانون
الرقابة على الكباريهات

حفلات رأس السنة على الابواب، والكباريهات والكازينوهات تبتكر وتجدد فى برامجها ، وبعضها قد استقدم فرقا أجنبية من الخارج لكي تعمل خلال فترة الاعياد .. ولقد كانت الشكوى دائمة ومتكررة من أن الكباريهات والملاهى تستغل فرصة الاعياد لتخرج على المألوف، وتقدم نمرا رخيصة مبتذلة

ومنذ أيام وقع حادث مفاجىء، فى ملهى بشارع ألفى .. كانت احدى الراقصات الاجنبيات بالملهى تؤدى رقصة على المسرح ، وهى ترتدى أقل القليل من الثياب وتأتى بحركات خليعة مثيرة ، وأصر موظف رقابة المصنفات الفنية على منعها من الرقص .. بل وكتبت الرقابة لادارة الجوازات تطلب منها عدم تجديد اقامة الراقصة الاجنبية.. وقد كان ،

تعديل القانون !

كانت الرقابة على برامج الكباريهات والكازينوهات والملاهى، الى وقت غير بعيد مقتصرة على مراقبة الراقصات وهن يقدمن رقصاتهن ، وكانت الرقابة لاتسمح اطلاقا بأن ترقص راقصة وبطنها عار تماما ، بل كانت تشترط أن تحجب جزءا معينا من البطن عن النظارة ، وكانت مهمة الموظف الذي يمثل الرقابة لا تزيد على مراقبة الراقصات وهن يرقصن ،ومراقبة تنفيذ تعليمات الرقابة .. وكانت العقوبة المفروضة على من يخالفون هذه التعليمات لاتزيد بحال من الاحوال على وقف الراقصة المخالفة .. وتغريم صاحب الملهى ، ثم لاشيء أكثر .. ولكن هذا لم يعد يلائم تطور المجتمع ، ولم يعد الفن مجرد تسلية ووسيلة لايقاظ الشهوات فى نفوس المتسكعين فى الكباريهات ..

ومنذ أعوام وكانت رقابة المصنفات الفنية تتبع مصلحة الفنون ، عدل شكل بدلة الرقص التى تظهر بها الراقصة فى الملاهى والحفلات العامة ،بحيث لاتكشف عن أجزاء كبيرة من جسد الراقصة، وتطورت الرقابة أيضا على الاغنية فأصبح من المحتم أن يحصل المطرب أو المطربة على تصريح بغناء الاغنية قبل أن يغنيها أمام الجمهور

الا أن القانون بقيت به ثغرات كبيرة .. فأصحاب الكباريهات والملاهى كانوا يصرون على مخالفته، ولم يكن هناك من عقاب رادع يجبرهم على المحافظة على بنود القانون وكانت الفرق الاجنبية التى يستوردونها ـ تأخذ راحتها ـ على حد التعبير الدارج وتقدم «نمرا» كلها عرى وابتذال

ورؤى أخيرا تعديل القانون ، حتى يكون من القوة بحيث يفرض عقوبات جنائية على من يخالفونه

العقوبات !

تنص العقوبات التى تضمنها قانون الرقابة على الملاهى والاماكن العامة ، على أن يسجن من يخالف شروطه وبنوده شهرا أو شهرين للمخالف وصاحب الملهى الذي وقعت فيه المخالفة مع فرض عقوبة مالية كغرامة على الاثنين ومصادرة كل الادوات الموجودة بالملهى ، اذا وقعت به مخالفة من أى نوع

وقد بدأت رقابة المصنفات الفنية منذ أسبوع فى تنفيذ القانون بشكله الجديد ، وكانت الحادثة التي وقعت فى ملهى شارع ألفى نقطة البداية والانطلاق

ويقول محمد على ناصف ، مدير الرقابة على المصنفات الفنية،

ـ كان لابد من هذا التشدد ، خاصة وقد اختفت من مجتمعنا تلك الطبقة المتسكعة التى تقضى ثلاثة أرباع وقتها فى الكباريهات ، ولم يعد من مصلحة أحد ان يستمر هذا التبذل وهذا العرى فى الاماكن العامة ودور اللهو ..ونحن نتشدد بشكل عام فى دور اللهو التى ترتادها الاسر ، بينما قد نتساهل قليلا فى الاماكن التى يرتادها السياح ، فالملاهى فى الخارج تعودت على الابتذال ونحن لا نريد ان نمنع السائح من أن يجد ما ألفه فى بلاده

ان قسم التفتيش الفنى بالرقابة ينتفض الآن بالحماس والنشاط لينفذ تعليمات القانون الجديد ، ومدير الرقابة لايأخذ رأى المندوب الواحد كقضية مسلم بها ، بل تتكون لجنة فى الرقابة لتبحث التقارير وتنتقل لتعاين العمل الفنى الذى يراه مخلا بالآداب ، وتقرر على ضوء ماترى التصرف الذى تتخذه

وقد يؤثر هذا التشدد على شكل حفلات راس السنة ..على الاقل سيختفى التبذل والعرى والتهريج الرخيص .. بل ان الفرق الاجنبية العاملة فى ملاهى القاهرة تعلم تمام العلم ، ان اى مخالفة للقانون الجديد سيحرمها من فرصة العمل فى بلادنا

كلمة الاسبوع

الراس الصغيرة . التى تغطيها جدائل جميلة من الشعر الاصفر تحاول التفكير .. والراس الصغيرة صاحبتها معروفة . معروفة جدا . فاسمها من شهرته لا يحتاج الى اكثر من حرف واحد تكرره وكانك تتهته .. ب. ب.

الفاتنة ب.ب. تفكر وتفكر ماذا تهدى الى جمهورها .. بم ترد الجميل للآلاف الذين يجاملونها . ومنهم من يتمادى فى هذه المجاملة الى درجة اهدائها سيارة كاديلاك فى سبيل ان تلتقط لها صورة واحدة وهى تقود السيارة برشاقة .. والرشاقة قبل الصورة !!

وجاءت هدية ب.ب. مبتكرة. تقليعة . لقد قررت أن تغنى .. وامرها وأمر الجمهور لله

واستعدت ب.ب. للامر . فهى لا يمكن ان تقدم على اى شىء بلا استعداد . استاجرت كوخا هادئا على البحر . واختارت احدى قصائد ابيها فهو ، ان كنت لا تعلم، شاعر كبير الا ان ابنته للاسف أوسع شهرة من قصائده ! .. وفى الكوخ. وسط الهدوء راحت ب.ب تحاول تلحين القصيدة وغناءها بمصاحبة الجيتار الذى تعزف عليه بدرجة .. مقبول !!

وحفظت ب . ب القصيدة ... ويستعد الآن الملايين من عشاقها لانتظارها ليلة راس السنة . وقد قررت محطات التليفزيون كلها أن توحد قنواتها لتحمل الى ابناء باريس صورة معبودتهم ذات الراس الصغيرة الجميلة والافكار المبتكرة..

هذه هى هدية ب . ب . الى اصدقائها ..

والسؤال ماذا اعددت أنت لاصدقائك ؟ ..

لا تبحث طويلا فى الاسواق . ولا تجر وراء الاعلانات الملونة المغرية.. ولا تخرج حافظتك لتعيد النظر فى ميزانيتك .. فهناك هدية ثمينة.. أثمن من المال .. فى وسعك ان تقدمها لمن حولك فيقدرونها حق قدرها .

اجعل الاخلاص هديتك

كن مخلصا لاصدقائك .. وكن مخلصا لنفسك .. وكن مخلصا .. حتى لاعدائك

وبعدها اشكرنى على النصيحة !

رئيس التحرير

ضحك ولعب وأعياد

أحداث كثيرة يمر بها أهل الفن فى حياتهم ، ولكن أطرفها ما يصادفهم أو يحدث لهم فى ليالى الكريسماس ورأس السنة على مر الاعوام . ان لهم ذكريات لا ينسونها وبعد ان تقرأها ، لن تنساها



اقلب الصفحة

ضحك ولعب وأعياد



نجوى فؤاد
كريسماس بالمستشفى!



رشدى اباظه
عايز زقة !

فضى عبدالحليم حافظ ليلة الكريسماس فى الظلام والبرد حتى تجمدت اطرافه ، انه يروى قصةهذه الليلة فيقول:

فى ليلة الكريسماس منذ ثلاث سنوات دعوت لفيفا من الاصدقاء للاحتفال بها فى بيتى . وكنت فى تلك الليلة على موعد للغناء فىاحدى الحفلات العامة فقررت ان اذهب الى الحفلة مبكرا لاعود مبكرا . ولكننى ما كدت أصل الى مكان الحفلة حتىانقطع التيار الكهربائى، فبقيت ٤ ساعات فى الظلام وراء الكواليس حتى عاد التيار وبدأت الغناء ، ولم أعد الى أصدقائى الا فى الرابعة صباحا وقد تجمدت أطراف من البرد !

شظية فى القدم

اما نجوى فؤاد فقد قضت ليلة كريسماس فىالمستشفى. وهذه حكايتها :

احتفالا بالكريسماس اتفق معى احد الملاهى على احياء الليلة ، وكما هى عادتى خلعت حذائى لارقص وفجأة سقط كأس على الارض فتحطم ، ولكنى لم الاحظ ما حدث ، واثناء انهماكى فىالرقص فوجئت بألم شديد فى قدمى ، وما كدت التفت نحوها حتى رأيت الدم يسيل منها ويلطخ الارض ، وهاج المدعوون ، وسقطت مغشيا على ، وعندما أفقت وجدتنى على سرير باحد المستشفيات .. لقد تشاءمت من تلك الليلة وقررت الا اتفق على عمل فى ليلة الكريسماس!

فى الاستوديو

وهذه ليلة راس السنة فى الاستوديو كما قضتها نادية لطفى تقول نادية :

لم يكن قد بقى على الانتهاء من تصوير الفيلم الذى كنا نعمل فيه الا يوما واحدا ، وكان هذا اليوم هو آخر يوم فى السنة ، ذلك اليوم الذى يحتفل الناس فيه ليلا بعيد رأس السنة ، واتفق معنا المخرج على ان نبدأ العمل فىالثامنة صباحا لننتهى منه فىالتاسعة مساء وتتمكن جميعا من الاحتفال براس السنة. وذهبت الى الاستوديو فى السابعة والنصف صباحا، وأعددت ماكياجى وانتظرت حضور الزملاء .. ومر الوقت ساعة بعد أخرى ، حتى اصبحت الساعة التاسعة مساء ، وعندما قررت الانصراف غاضبة فوجئت بهم جميعا يحضرون ، ولم ينته التصوير الا بعد الثانية صباحا ، وعندئذ عدت الى البيت منهوكة القوى لانام « كالفسيخة » فى ليلة راس السنة !

ضربت مخمورا

وقضت الراقصة ناهد صبرى ليلة راس السنة فى قسم الشرطة .. حكاية لطيفة لا تنساها قالت ناهد :

كنت ارقص فى صحارى سيتىفى ليلة راس السنة ، وبعد ان انتهى عملى خرجت من الكازينو ، واذا بمخمور يفاجئنىويدفعنى من الخلف، فسقطت على الارض . وتملكنى الغيظ ، فامسكت بقطعة من الخشب ارتطمت بها يدى اثناء سقوطى ، وقفزت الى المخمور وانهلت عليه ضربا ، وبلا رحمة ، حتى سقط فاقد الوعى .. لهذا فقد قضيت راس السنة فى « س و ج » بقسم شرطة الهرم حتى السادسة صباحا!

سكرانه

وهذه سعاد حسنى تروى قصة ليلة راس السنة التى قضتها غائبة عن الوعى :

دعيت للاحتفال براس السنة فى بيت عائلة صديقة ، وذهبت الى الحفل مبكرة ، وكان الجو باردا الى درجة جعلتنى ارتعد ، فاشارت على احدى الصديقات بان احتسى كأسا من الكونياك لاشعر بالدفء حتى يصل باقى المدعوين . وما كدت أحتسى الكأس حتى سرى الدفء فى أوصالى ، فشربت كأسا ثانية ، وثالثة ، ورابعة .. ولم اكف عن الشراب حتى فقدت وعيى تماما .. وظللت نائمة فىبيت العائلة الداعية حتى الصباح !

عايز زقة !

فىقلب الصحراء قضى رشدى اباظه وبعض اصدقائه ليلة راس السنة يقول رشدى :

اتفقت مع بعض احبائى على قضاء ليلة راس السنة فى الاسكندرية ، وغادرنا القاهرة فىسيارتى فىالساعة الثامنة مساء ، وفى منتصف الطريق الصحراوى بعد الرست بنحو ٢٠ كيلومترا توقفت السيارة ، وعبثا حاولنا اصلاحها ، لا « الزق » نفع ولا غيره .. وقامت عاصفة جعلتنا نقبع داخل السيارة التماسا للدفء. وفين وفين حتى لمحنا بعض الاشباح تتحرك فى الظلام، فاستغثنا ليدركنا رجال الحدود ، ولكنهم ايضا لم ينجحوا فى ارغام السيارة الغادرة على المسير ، حتى كان الصباح ومرت بنا احدى السيارات

وانطلقنا قائدها لنعود الى القاهرة .. بعد راس السنة !

على ضوء الشموع

وروت النجمة هندرستم ذكرى لا تنساها فقالت :

منذ عامين اتفقنا أنا والاصدقاء على ان نحتفل بالكريسماس فى الفيوم ، اذ كان يجرى هناك تصوير أحد الافلام وهؤلاء الاصدقاء مشتركون فيه

وفى التاسعة مساء انطلقنا أنا وثلاثة من الاصدقاء أحدهم صحفى .. وكنا قد حملنا السيارة بما لذ وطاب من مأكولات العيد ومشروباته.. وأخذنا نغنى ونضحك حتى قطعنا نصف الطريق ..

وفجأة تفرت السيارة ولفت بسرعة حول نفسها .. واخذت شجرة جميز ضخمة .. بالاحضان ؟

ونزلت وأنا اتحسس راسى بعد أن أصطدمت صدمة عنيفة بالسيارة .. ونزل «صديق» بسرعة ليكتشف اننا انحرفنا عن الطريق بسبب الظلام فمرت السيارة على حفرة تسببت فى كسر « الاكس » !

لم يكن هناك حل سوى أن نترك سيارتنا لنستوقف اية سيارة أخرى لتحملنا الى غايتنا أو تعود بنا الى القاهرة

ولكنا كنا قد انحرفنا عن الطريق العمومى كما قلت بل وقطعنا فيه مسافة .. فمر الوقت وليس من سيارة واحدة غير سيارتنا فى الطريق

واشتد البرد واصبح لا يطاق فاضطررنا الى أن ندخل سيارتنا من جديد نحتمى بها .. ونظر أحد الاصدقاء فى ساعته وارتسمت على وجهه امارات الغيظ الشديد وهو يقول .. ان الناس فى هذه اللحظة يحتفلون بالعيد فى كل مكان .. بينما نجلس نحن هنا فى انتظار الفرج .. الذى قد لا يأتى أبدا ؟

يقول المثل «شر البلية مايضحك» .. وكان الشيء الوحيد الذى نستطيع ان نفعله هو أن نضحك من انفسنا .. من حظنا ..

وخطر لى خاطر .. لماذا لا نحتفل بالعيد داخل السيارة .. ان شيئا من « لوازم » الاحتفال لاينقصنا .. معنا الطعام والشراب .. بل وكمية من اللعب والشموع أيضا

وهذا ما حدث .. واحد منا فقط كانت تغمره نوبة من الحزن من وقت لآخر وهو صديقنا الصحفى .. الذى كان قد اتفق مع زميله المصور ان يقابله فى الفيوم .. ومن يصدقه عندما يروى هذه القصة .. بدون صور ؟

بعدها تطوع أحد الصديقين بالسير الى الطريق العمومى .. وامكنه – بعد ساعة – ان يستوقف سيارة انتقلنا اليها .. وحملتنا الى القاهرة !

اندماج !

وروت هذه القصة الطريفة « ماجدة » .. قالت :

حدث هذا أثناء عملنا فى فيلم « قيس وليلى » .. صورنا جزءا كبيرا من الفيلم فى صحراء الهرم .. واقتربت ليلة عيد الميلاد فاقترح أحدنا أن نحتفل بالعيد فى الخيام التى نصبناها هناك .. كنوع من التجديد ..

وفى ليلة العيد اتصلنا بأحد المحال المعروفة ليرسل الينا عددا من الديوك الرومية المعدة للاكل .. مع ملحقاتها .. وبدأنا نرقص ونتبادل النكت فى انتظار وصول الطعام ..

ثم كانت المفاجأة عندما وصلت سيارة المحل المذكور .. تحمل لنا ديكا واحدا .. فقط .. كان هو كل ما بقى فى المحل .. والذنب ذنبنا لاننا تأخرنا فى الطلب !

ماذا تفعل بديك واحد ونحن لا يقل عددنا عن عشرين شخصا ؟

ونظر « شكرى سرحان » الى الديك فى احتقار .. وأعلن ان « قيسا » لم يكن يأكل الديكة الرومى، بل لم يكن يعرفها ، وانه فى حالة « اندماج » فى دوره ولا يستطيع ان يخرج من هذا الاندماج من أجل قطعة لا طلعت ولا نزلت من الديك ، فسأله المخرج :

– يعنى تاكل ايه أمال ؟

فالتفت « شكرى » يصوب الى « خروف » كان قد اشترك معنا فى بعض مناظر الفيلم .. نظرة لاتحتاج الى الشرح !

وقد كان .. ذبحنا الخروف .. وشويناه فوق الحطب على الطريقة العربية .. واستل شكرى خنجر « قيس » وانقض عليه .. ونحن معه .. والجميع « آخر اندماج » !



هند رستم .. تاهت فى الصحراء

تنكر

وافرقت « صباح » فى الضحك قبل أن تروى لنا هذه القصة ..

حدث مرة ان صممت على التنكر فى زى « بابا نويل » .. ومفاجأة صديقاتى فى حفل كانت قد أقامته واحدة منهن .. لاختبر ذكاءهن ..

واتقنت التنكر .. اللحية ، والشارب ، والطرطور ، والحاجبان الغليظان ، والبدلة الحمراء .. الحقيقة لم أتعرف على نفسى عندما نظرت فى المرآة !

وحملت سلة فيها مجموعة هدايا .. كلها مفاجآت و « مقالب » .. وتسللت الى سيارة وانطلقت الى منزل الصديقة ..

والتفت الى « الجميع » عند دخولى .. ثم أسرعوا الى يتخاطفون الهدايا ويحاولون فى نفس الوقت أن يتعرفوا على شخصيتى .. ترى من اكون !

وفجأة ، وأنا فى قمة نشوتى وسرورى باتقانى للدور ، اذا بضحكة خشنة عالية ترتفع من خلفى .. وصاح أحدهم كمان والنبى.. .. هز يا وز !

والتفت وقد أدركت بسرعة الخطأ الذى وقعت فيه .. اننى لم أتقن مشيتى .. لم أقلد مشية رجل عجوز كبابا نويل .. وكانت التفاتتى السريعة سببا فى سقوط اللحية .. وهنا هتف الجميع : صباح !

على أي حال كان لابد وان يعرفونى فى النهاية !

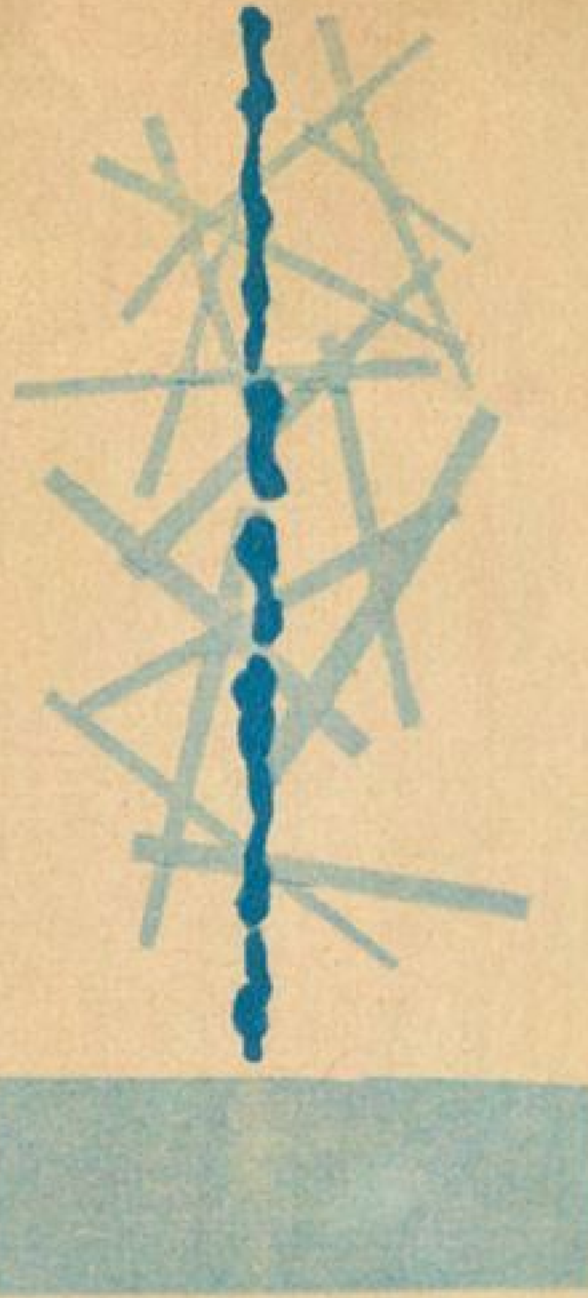
كهل يطلب يدى !

وفى احدى ليالى راس السنة طلب عجوز فى السبعين يد المطربة هدى سلطان ، والحكاية ترويها هدى :

كان ذلك عندما جئت الى القاهرة طلبا للشهرة والمجد ، وكان اخى فوزى غير راض عن اشتغالى بالفن ، وحاربنى حربا شعواء ، واستغل صداقته للمخرجين والمنتجين فأحجموا عن طلبى للاشتغال معهم . فتأزمت أمورى ، وتراكم على كاهلى ايجار الشقة التى استأجرتها ، واشفقت احدى الجارات على حالتى فدعتنى لقضاء راس السنة عندها ، واذا بها تفاجئنى وهى تعلن للمدعوين أننى سأغنى .. وحاولت الاعتذار دون جدوى ، فقدمت بعض أغانى أم كلثوم ، ولمحت بين المدعوين نيازى مصطفى وزوجته كوكا ، فاجتهدت فى اتقان الغناء والتعبير عن الكلمات بالانفعالات . وبعد أن غنيت أخذتنى صديقتى الى غرفة واغلقتها علينا لتقول لى « خبر سر » .. وفرحت ، فقد اعتقدت أن نيازى طلب منها أن تكلمنى لتعرض على العمل فى أحد أفلامه ، ولكن ، كم كانت مفاجأة مؤلمة عندما أخبرتنى أن عمدة بلدها العجوز الذى يبلغ السبعين من عمره ويمتلك عدة مئات من الافدنة قد طلب يدى منها !

.. وانصرفت فى غاية التعاسة بعد ان رفضت طبعا . وفى اليوم التالى كانت المفاجأة ، فقد عاد نيازى الى جارتى وطلب منها مقابلتى .. وعرض على العمل معه فى أول فيلم فى حياتى .. « ست الحسن » !

حكايات و مقالب



مريم وابنتها تحتفلان بالكريسماس .. بتزيين الشجرة التقليدية ...

الجماعة الافرنج !

لم تكن نجاة الصغيرة تعرف شيئا عن الكريسماس . كانت تسمع الناس يتحدثون عنه فتسأل والدها : « أبى .. ماهو الكريسماس ؟ » . وأخيرا فهمت أن الكريسماس هذا – كما قال لها والدها – هو « عيد الجماعة الافرنج ! »

وأول ليلة كريسماس احتفلت بها نجاة كانت فى الاستوديو ، كانت تقوم ببطولة فيلم « غريبة » ، وكان المخرج بدرخان قد اعد عدته لتصوير احد مشاهد الفيلم فى ليلة العيد ، وأخذ العمال يطالبون مساعد المخرج بانهاء العمل قبل الحادية عشرة مساء ليتمكنوا من الاحتفال بالعيد ، ولكن عندما جاء هذا الموعد لم يكن قد تم تصوير المشهد فأصر بدرخان على استمرار العمل طوال الليل .

ولاحظ مدير الانتاج أن العمال يكظمون غيظهم فأسرع الى سيارته وانطلق بها ليعود بعد قليل ومعه مجموعة من اللفافات تحتوى على ساندويتشات ومائة زجاجة نبيذ ..

ووافق بدرخان بعد جهد على الاحتفال بالكريسماس فى الاستوديو على أن يواصل العمل بعد العشاء .. ولكن الليلة انتهت دون تصوير المشهد ، فقد لعب النبيذ برءوس العمال ولم يتمكنوا من العمل .

وليلتها غنت نجاة للعمال حتى الفجر !

رقصت بالمايوه !

وفى احدى ليالى الكريسماس رقصت نعيمة عاكف كما لم ترقص فى حياتها . رقصت بالمايوه الذى ترتديه عادة تحت بدلة الرقص . كان ذلك بعد تحولها من لاعبة أكروبات الى راقصة واتفق معها صاحب احد الملاهى على أحياء ليلة الكريسماس

وقبل موعد رفع الستار فوجئت نعيمة بمدير المسرح يناديها بأعلى صوته ، فأسرعت اليه لتفاجأ به يعلن للجمهور عن المفاجأة التى سيقدمها الليلة ، واذا بالستار يرتفع فجأة عن نعيمة وهى بالمايوه !

كان مدير المسرح قد أفرط فى الشراب ، وكان الجمهور لا يقل عنه افراطا ، ولم تستطع نعيمة الا أن ترقص لتسكت الجماهير المخمورة .

ورقصت نعيمة بالمايوه كما لم ترقص فى حياتها !

كونكان .. !

وتقول مريم فخر الدين :

دعيت أنا وشقيقى يوسف لقضاء ليلة الكريسماس فى بيت عائلة صديقة ، وكان موعد الحفلة يبدأ فى الواحدة صباحا ، فلم نغادر البيت الا فى الثانية عشرة والنصف .. وذهبنا الى بيت العائلة الصديقة فى مصر الجديدة ، فكانت المفاجأة عندما علمنا بأن العائلة « عزلت » الى حلوان ، فعدنا الى البيت لنقضى ليلة راس السنة فى لعب « الكونكان » !



أحداث ضخمة تتبلور الآن لتحول الفنون جميعا الى اداة اشتراكية تخدم رفاهية الشعب وسعادته وتحمي مكاسبه .. بمليون جنيه ستنتج مؤسسة دعم السينما ومعها استوديو مصر أفلاما تعبر عن واقعنا الاشتراكي وتوجه الدفع الثوري وتؤمنه .. الفنانون الكبار سيحمل كل منهم لقب فنان الشعب « والنوتات » الموسيقية لاغاني أم كلثوم وعبد الوهاب وعبد الحليم حافظ ستطبع وتوزع مع اسطواناتهم الغنائية في الداخل والخارج لتعزفها الفرق الموسيقية .. وستتحقق اشتراكية الثقافة بمدلولها الواسع .. سيصبح الفن ملكا للشعب .. والشعب وحده .. القطاع الفني العام والخاص .. السينما والمسرح والكتاب والاغنية ستحكمها جميعا المبادىء الاشتراكية التي تنبثق من واقع حياتنا .. وقد سبقت هذه الاحداث ، أحداث تمهيدية .. والتحقيق التالي يبين هذه الاحداث

مؤسسة دعم السينما ..

تنتج أفلاما في ستوديو مصر



عبد المنعم الصاوى تحدث عن التعاون بين المؤسسة والاستوديو

منذ شهر ، فى اخر اجتماع عقده مجلس ادارة مؤسسة دعم السينما ، وقف يوسف السباعى ليوجه الى أعضاء المجلس السؤال التالى :

● ما هى المهمة الحقيقية لمؤسسة دعم السينما ، وهل نجحت منذ انشائها — وعمرها أربع سنوات — فى تدعيم السينما ؟!

وطال النقاش بين اعضاء المجلس حول مهمة المؤسسة ولم ينته الى نتيجة .. والحقيقة الواضحة أن صورة المؤسسة ظلت طوال السنوات الاربع لا تتبدل ولا تتغير ، حقيقى أن المؤسسة بوجودها خلقت تيارا موجبا غير الى حد بعيد ملامح صناعة السينما العربية ، ودفعها الى التطور والتقدم ، وادخل مفاهيم جديدة فى العقليات السينمائية فاذا بنا ننتج أفلاما فى مستوى ممتاز على أن هذا لايمنع من القول بأن اكثر العقليات السينمائية ظلت جامدة لا تتأثر بالتيار ومضت تقدم انتاجا هزيلا سخيفا لا يتلاءم والتغير العربى

وأصبح من الواضح أنه لا بد من حدوث شىء .. فى القطاع السينمائى ..

وحدث تغير فى ستوديو مصر ، كمقدمة لهذا الشىء الذى لابد أن يحدث

لقد كان ستوديو مصر منذ البداية ، أكبر مؤسسة انتاجية سينمائية فى الشرق . ولكنه فى الاعوام الاخيرة تحول الى مدرسة بلا تخت وبلا مدرسين .. توقف عن نشاطه الانتاجى ، واصبح مكانا لانتاج افلام الغير واكثرها هزيل تافه ولا يخدم تطورنا ولا روحنا الثورية

وعقب التغير الذى حدث فى ستوديو مصر خلال الشهر الاخير ، كان من الواضح أن ثمة خطوات جديدة سيخطوها الاستوديو .. على الاقل هذا هو ما أصبح مفهوما من الخطاب الدورى الذى أرسل به العضوان المفوضان بالاستوديو موسى حقى وعبد الفتاح الفقى يوم ٢٦ نوفمبر ١٩٦١ وفى الخطاب :

« ولما كانت السينما قوة من القوى البناءة للرجال وللمجتمع ، فاننا بفضل توجيهات السيد الرئيس وبقوة الشعب الذى وضع فى أبنائه العاملين ثقته للسير بالاجيال الحاضرة قدما نحو المستقبل المشرق بعون الله ، نتشرف باعطائكم صورة واضحة عن السياسة الجديدة لشركتنا

« أن النظم التى ستسير عليها شركتنا ، هى الابتعاد عن كل مايعوق سير السينما نحو رسالتها الحقيقية ، وهى البناء والتوجيه وتسيير الامور فى سماحة ويسر ولين . واننا لانريد غير التعاون التام القائم على الاخلاص والتفانى من اجل المصلحة العامة وتفضيلها على المصالح الذاتية »

وكان من نتيجة هذا أن يؤجل الاستوديو كل الافلام التى كان قد تعاقد على انتاجها مثل فيلم « الوداع الاخير » الذى كان سيبدأ تصويره يوم ١٥ ديسمبر الحالى ويقوم ببطولته فريد الاطرش

كان مفهوما ان الاستوديو سيتعاون مع مؤسسة دعم السينما لخلق اشتراكية السينما التى تلائم واقعنا الاشتراكى ومنذ أيام صدر القرار الخاص بضم الاستوديو وشركته الى مؤسسة دعم السينما ...

شكل التعاون !

قال لى عبد المنعم الصاوى ، وكيل وزارة الثقافة والارشاد :

— ستتولى مؤسسة دعم السينما مهمة التخطيط السينمائى ، فيما يتصل بحاجة المجتمع الاشتراكى من أفلام سينمائية ، بينما يتحول استوديو مصر الى اداة انتاج وتوزيع لهذه الافلام

قلت :

● **ومجلس المؤسسة ، هل يظل على شكله الحالى ؟ !**

وأجاب الصاوى :

— سيتغير .. سيتكون من عناصر مشتغلة بالسينما فعلا .. من كتاب ونقاد وفنانين ومخرجين .. ولكن عدده سيظل كما هو ١٧ عضوا ، وبهذا يتمكن من رسم سياسة سينمائية اشتراكية تعبر عن اتجاهنا لبناء المجتمع الاشتراكى وبث الوعى فى ابنائه

وعدت اسأل !

● **والمنتجون الموجودون فى السوق فعلا ؟!..**

— لا بد أن يتلاءموا والتيار الجديد ، والا جرفهم التيار .. ان كل شىء يتغير ويتجدد لصالح بناء المجتمع الاشتراكى ، كل الملامح الفنية والثقافية يأخذها تغير كبير ، والسينما عنصر كبير ولابد أن تتغير هى الاخرى . والعقلية القديمة لابد أن تتجدد والا أصبحت متخلفة .. وفقدت مبرر وجودها

واستطرد الصاوى بعد فترة صمت يقول

— سنبدأ عددا من الاعمال الكبيرة للانتقال بالسينما وغيرها من الفنون الى الجو الاشتراكى .. سنبنى عددا من دور السينما الضخمة بالاشتراك مع بعض شركات التأمين فى القاهرة والاسكندرية والمدن الهامة لنعرض فيها أحسن انتاج عربى وأجنبى على السواء ، وسنحقق لكل فنان ممتاز تقديرا ممتازا من الدولة ، وسيحمل اكثر من فنان وفنانة لقب « فنان الشعب » مثلا ، هذا الى جانب مساعدة الانتاج الممتاز نفسه ، اذ سنشترى سنويا نسخا من الافلام بمبلغ ٢٥ الف جنيه للاستغلال غير التجارى ، وهناك لجنة تفعل هذا الان فعلا ، لكى نعرضها فى القرى التى لا تضم دورا للعرض أو فى قصور الثقافة .. واعتقد أن هذه كلها خطوات يمكن أن تساعد السينما وتمكنها من تأدية رسالتها على الوجه الاكمل

دعم المسرح !

والتغير المنتظر فى مجلس ادارة مؤسسة دعم السينما ، سينسحب ايضا على مؤسسة دعم فنون المسرح والموسيقى .. سيدخل المجلس كتاب مسرحيون ونقاد وممثلون فى الفرق المسرحية ، بل وايضا من يمثلون الفرق الاهلية حتى يمكن ان تتحقق اشتراكية المسرح على الوجه الاكمل

وقد ضم الى المؤسسة مصنع الاسطوانات الذى كانت تملكه شركة فيلبس ومحمد فوزى ، لكى يتحقق للاغنية العربية اتجاه أقوم ، وتشرف المؤسسة على نشرها فى أسواق العالم جميعا ، بل أن مطبعة مصر التى ضمت هى الاخرى الى المؤسسة ، ستقوم لاول مرة بطبع النوتات الموسيقية للاغانى العربية والمقطوعات الموسيقية . هذا الى جانب قيامها بطبع الكتب الثقافية التى تصدرها وزارة الثقافة ، وتعهد بأكثرها الى ناشرين مستقلين

قصور الثقافة !

وقد ارسلت وزارة الثقافة والارشاد القومى بعثة من ١٢ عضوا للتخصص فى ادارة قصور الثقافة .. وحدثنى عبد المنعم الصاوى وكيل الوزارة عن طريق اختيار هؤلاء الاعضاء قائلا :

— لقد تعبت حتى اخترتهم .. كنت أستدعى الواحد منهم لنناقشه فى مدلول الثقافة ، وانا لا أنكر ان للثقافة مدلولها الواسع ، ولكنا كنا نريد ان نتعرف على مدى احساس كل منهم بما يجب أن تؤديه الثقافة فى المجتمع الاشتراكى .. فالمفروض ان تحمل هذه القصور — قصور الثقافة — رسالة الوعى الاشتراكى وبثها فى أذهان الذين يقرأون والذين لا يقرأون ، وتستغل فى هذا كل الامكانيات الثقافية من أفلام سينمائية ومسرحيات تمثل على المسرح وأغان تذاع وكتب تقرأ وصور تعرض .. ورغم انى لاقيت صعوبات كثيرة فى اختيار هؤلاء الاثنى عشر مبعوثا ، الا اننى الان أختار دفعة أخرى غيرهم

هذه هى الصورة الكاملة للفن فى ظل المجتمع الاشتراكى الجديد .. أو على الاقل هذه هى ملامح الصورة التى ستدخل ضمنها الفنون جميعا لكى تتلاءم وتتفاعل مع معركة البناء .. بناء المجتمع الاشتراكى الجديد الذى نبنيه اليوم بجد وعزم

طارق وهشام
البطلان المحبوبان
اللذان يعيشان
في معسكر
الشجعان

أشرف وأيمن
التوأمان المغامران
في الأرض و البحر
وفي كل مكان

حسام
البطل المصري
العربي والمغامر
الصلب الشجاع

أصدقائكم
عبقرينو
وبندق
وعم دهب
وتعلوب ولاكي

أصدقائكم
بطوط
وزيزي ولولو
وسوسو وتوتو

اكتب لميكي
أحسن خطاب
يفوز باشتراك
مجاني كل أسبوع

عجائب
الطبيعة
سلسلة رائعة
بريشة الرسام العالمي
والت ديزني

مفاجآت
مغامرات
قصص جديدة

هدايا
جميلة
رائعة

فكرة!
بقلم علي أمين
كل أسبوع

اقرأ
ميكي
تصدر كل يوم
خميس

العدد
+
الهدية
٣
قروش فقط

ابتداء من الخميس ٤ يناير ١٩٦٢

فاتن تعود إلينا

شهر عسل جديد .. فى لندن



فاتن تغادر المطار بين عطية الدرملى زوجة احمد رمزى ونادية ذو الفقار وخلفها ماجدة شقيقة عمر الشريف

جلست بجوار التليفون ساعتين ونصفا ، من الخامسة حتى السابعة والنصف ارفع السماعة وادير القرص وأتبادل مع مطار القاهرة الدولى حديثا يتكرر كل ربع ساعة :

● طائرة لندن من فضلك ، هل تحدد موعد وصولها ؟!

ـ لا مع الاسف .. المطار مغلق .. والطائرة لم تقلع من روما بعد

وينهى المطار مكالمته ، حتى الثامنة الا عشر دقائق لم يكن برج المراقبة فى المطار قد تلقى أى نبأ او اشارة عن الطائرة العائدة من لندن .. ثم فجأة دق جرس التليفون ورفعت السماعة لاسمع صوت منير حمامة شقيق فاتن يقول لى :

ـ الطائرة غادرت روما وستصل فى التاسعة الا عشر دقائق

وعدت أوزع الخبر على الذين ينتظرونه .. وتسابقنا الى المطار . وفى بوفيه المطار كانت تجلس نادية ابنتها ، وشقيقها منير ووالدها وزوج شقيقتها ، ووالد زوجها عمر الشريف ووالدته وشقيقته ماجدة ، وجمال الليثى وجريجورى جريجوسي وحلمى حليم وعطية الدرملى زوجة احمد رمزى ..

١٠ دقائق رهيبة !

وتسللت من وسطهم ، لأحصل لى وللمصور الذى يرافقنى على تصريح من سلطات المطار بدخول المنطقة الجمركيه ، وكانت الطائرة الكوميت قد بدأت فعلا تحوم فى سماء المطار ، وبدأ برج المراقبة يعطى تعليماته للطيار :

« لا تستطيع ان تهبط .. نحن لا نتحمل مسئولية الهبوط . اتجه الى اقرب مطار آخر » . والطيار الشجاع يجيب :

« سأهبط على مسئوليتى »

وانقضت عشر دقائق رهيبة ، والطائرة تحوم فى جو المطار كالعقاب ، ثم انزلقت الى ممر الهبوط ، ولم يحدث شىء .. وفق الطيار فى الهبوط وهبطت فاتن ، ترتدى بالطو من الصوف الاخضر ، وتغالب الريح فى الامتار القليلة التى تفصل الطائرة عن باب الجمرك . وسلمت علينا جميعا وعلى شفتيها ابتسامة ، واحتضنت شقيقها منير وقبلته ، والجميع يقفون عند الباب وقد لمحوها وصاحت نادية :

ـ مامى آهى .. مامى وصلت .. هالو مامى ..

واتسعت ابتسامة فاتن وهى تشير لنادية بيدها وتصيح :

● أهلا حبيبتى .. أهلا يا نانانى

ووقفنا فى أنتظار الحقائب ، وفاتن تملأ الاقرار الرسمى للعودة .. وتابعتها وهى تكتب « لا شىء » فى خانات .. العملة .. الممنوعات .. الهدايا .. وضحكت وقلت :

● ولا حاجة ابدا ؟!

ـ هو اللى يبقى فى لندن يجيب حاجة .. دا الاسعار هناك نار ..

ولم تنتظر نادية أن تخرج فاتن الى الخارج ، بل تخطت حاجز الباب لتعانق امها فى فرحة كبيرة وتروح تقبل كل ما تصل اليه من وجهها

فى بيت فاتن !

قال لى حلمى حليم وانا اركب معه سيارته فى طريق العودة من المطار ، والريح تزار وتصفر وكأنها تعزف سيمفونية بدائية :

ـ أول حاجة حتسألنى عليها .. الرواية .. أنا على كل حال جاهز .. من بكره أقدر أشتغل

وكانت فاتن قد سبقتنا الى البيت ، ولم تكد نجلس حتى التفت الى حلمى وقالت :

● هيه يا حلمى .. انا عايزة أشتغل .. الرواية جهزت ؟!

والتفت الى حلمى مبتسما ، وكأنما يقول لى : « مش قلت لك » ثم قال مجيبا :

ـ حمد الله عالسلامة الاول .. ازى لندن وازى اللى كنتى عندهم

● كويسين خالص .. ولندن سايباها زى العروسة متهيأة للكريسماس .. زينة مفيش كده .. لكن الغريب ان ليلة الكريسماس نفسها زى ما قالولى تبقى عتمة .. الناس كلها بتسهر فى بيوتها ، وعشان كده كنت حريصة على أن ادبر لعمر أن يقضى السهرة مع ناس لانه حيكون وحده

وقامت فاتن الى التليفون تطلب بيت والدها ، وكان صوتها يأتينا من الردهة وهى تتحدث مع والدها ثم امها .. ان قلب الام عادة رقيق ، كلوح الزجاج الشفاف تبدو عليه اقل الانفعالات ، كانت أم فاتن

لم تجد فاتن غير ظهر مساعد المخرج مصطفى جمال الدين لكى تسند عليه وهى تملأ استمارة العودة فى الجمرك وبجانبها شقيقها منير حمامه



فاتن وسط حقائبها داخل المنطقة الجمركية بمطار القاهرة الدولى وهى تشير الى احدى حقائبها . .





اول ما فعلته فاتن عند وصولها الى بيتها ، امسكت سماعة التليفون لتتصل بوالدتها ولتطمئنها عليها

« مخضوضة » عندما عرفت ان الطائرة لم تقم من روما وان المطار مغلق والجو غير ملائم لهبوط الطائرات ، وسمعت فاتن تقول لها :

— ابدا .. ابدا .. ما كانش فيه حاجة زى كده .. واحنا ما شعرناش بحاجة ابدا .. والطيارة هبطت فى منتهى السهولة ..

وعادت فاتن بعد أن انتهت مكالمتها .. ولم تكد تجلس معنا حتى انقطع النور

على ضوء الشموع !

وفى ضوء الشموع مضت فاتن تحدثنا عن ذكرياتها فى لندن .. عن الايام التى قضتها منطلقة بلا مسئولية ، لا تفعل — على حد تعبيرها — اكثر من أن تتفسح وتأكل وتنام .. وصفت لي اللحظة التى التقى فيها عمر بطارق بعد غيبة عام كامل على الاقل قائلة :

— لم يكد طارق يحتضن والده ويقبله ، حتى نظر اليه نظرة طويلة متفحصة ثم قال له : شكلك كده مش ولا بد .. مش عاجبنى

وضحك عمر وقال له : « اذا كان على الشنب والشعر الطويل يا طارق فدول عشان الفيلم بس .. وبعد كده حاشيلهم .. » وعاد طارق يحتضن عمر وهو يقول : « اذا كان كده يبقى خلاص .. »

وكأنما تذكرت فاتن انها لم تر طارق ، فقامت لتطمئن عليه فى حجرته ، كان طارق نائما ، وعادت لتعود الى الحديث عن ذكرياتها فى لندن وقد عاد النور الكهربائى يضىء قالت :

— لقد قضيت اياما ممتعة حقا .. ومارست هوايتى الاثيرة عندى .. الطهو

وازعجتها نظرة الاستغراب التى بدت على وجهى فضحكت مستأنفة :

— والله العظيم باطبخ كويس .. طيب دا عمر زاد وزنه عشرين كيلو ولازم يعمل رجيم قبل ما يرجع يمثل .. ان عمر سيسافر الى اسبانيا بعد اجازة راس السنة ، وسيقضى هناك ٦ شهور كاملة ، ثم يحضر الى القاهرة مع البعثة للفيلم لكى يعملوا شهرين كاملين فى منطقة السويس ..

نادية . بنت فاتن . لم تنتظر خروج فاتن من الجمرك ، فتخطت الحاجز الخارجي لتحتضن امها وتقبلها فى لهفة ...

« تصوير غباشى »

وقاطعتها سائلا :

● وعمر .. كيف استقبلك انت وطارق فى اللحظة الاولى ؟!

— بالاحضان .. بالحب .. بالفرح الزائد ، واقول الحق اننى قضيت امتع فترات حياتى فى لندن .. سعادة متناهية ، وانطلاق بلا مسئوليات أو متاعب .. والناس العرب فى لندن كانوا غاية فى الرقة والمجاملة ، والترابط ، بل ان الانجليز انفسهم قد اصبحوا يحتفون بكل ما هو عربى ، كنت اهرب من الصحفيين بلا فائدة ، فما من صحيفة أو مجلة الا وتعقبنى محرروها .. الديلى ميل والديلى ميرور وسانداى بكتوريال .. وأقامت لى السفارة العربية هناك قبل حضورى بيوم واحد حفل تكريم ، واحسست أننى بين اهل واصدقاء ..

● والعمل .. المفهوم أنك كنت تتفقين على عمل كبير ؟!

— لقد اتفقنا على المبدأ .. هناك خمسة من المنتجين الكبار على استعداد لانتاج أفلام تصور فى القاهرة ، ولكنهم يريدون قصة من نوع معين .. قصة فيها حركة ومغامرات .. والمفروض أن أجد أنا القصة وارسلها لهم قبل مارس القادم .. ليكتب لها السيناريو كاتب انجليزى معروف ويخرجها مخرج كبير ويشاركنى بطولتها نجم مشهور .. ولقد ارسلت من لندن أطلب نسخة من فيلم « دعاء الكروان » وعرضناه هناك فى عرض خاص حضره عدد كبير من الموزعين ، وقد اتفقت فعلا مع واحد منهم ، كان متحمسا للفيلم على أن يعرضه فى انجلترا

وكان أنتريه فاتن قد بدأ يزدحم .. والدا عمر الشريف وشقيقته ماجدة ، وافراد عائلة فاتن حمامة التى مضت تصب أقداح الشاى .. واكتفيت بعد هذا بأن اشرب قدح الشاى الذى قدمته لى ، واستأذنت منصرفا ، وصحبتنى حتى الباب الخارجي وقالت ضاحكة :

— اظن تنزل على رجليك احسن .. يمكن النور ينقطع وانت فى الاسانسير

عبد النور خليل

اجتماع هام

فى غرفة صناعة السينما



محمد فوزى ومصطفى حسن وزهير بكير يتتبعون المناقشات

اجتمعت فى مساء الثلاثاء الماضى غرفة صناعة السينما لبحث ثلاثة امور قال عنها حسن رمزى انها من أخطر الامور

الاول : **مناقشة العقد المقدم من الموزع الكويتى يعقوب يوسف مالله .. والذى يقدم فيه عرضا باستغلال جميع الافـــلام المصرية المنتجة فى الموسم الواحد**

الثانى : **تدهور الايرادات نتيجة اغلاق بعض الاسواق الخارجية**

الثالث : **شراء التليفزيون ومؤسسة السينما بالقوات المسلحة ستوديو الاهرام وستوديو نحاس**

هذه الامور الثلاثة التى اجتمع لبحثها جميع الموزعين وكثير من المنتجين .. كما حضره السيدان عبد الفتاح الفقى وموسى حقى عن مؤسسة ستوديو مصر ، والسيد ابراهيم سامى عن لجنة تضم الافلام والحاج مكاوى عن وزارة الاقتصاد

وبدأ الاجتماع بأن قرأ حسن رمزى على الحاضرين نص العقد المقدم من السيد يعقوب يوسف الموزع الكويتى الى غرفة صناعة السينما ..

ومن أهم نصوص هذا العقد ..

أن يتعهد السيد يعقوب يوسف بأن يشترى **حق اســتغلال الافلام العربية التى يختارها** « بمبلغ ٦٠٠ جنيه » ايجار نسخة مقاس ٣٥ مللى للعرض فى دار شركة الكويت للسينما لمدة أسبوع ، وشراء نسختين من الفيلم مقاس ١٦ مللى للعروض الخاصة وتليفزيون حكومة الكويت وذلك بحد أدنى قدره ٥٥٠ جنيها وكذلك ايجار نسخة من نفس الفيلم مقاس ٣٥ مللى للعرض بدار شركة النفط الكويتية بالاحمدى نظير « ١٢٥ جنيها » .. على أن يتم الشراء بالنقد المصرى .. وبذلك يصل الحد الادنى لثمن **الفيلم العربى الذى يختاره** من ضمن الافلام المنتجة مبلغ ١٢٧٥ جنيها

وبعد ان قرأ حسن صيغة العقد، دافع عنه وايده بصفته المسئول والممثل لغرفة صناعة السينما ، وقال عنه أنه عرض طيب اذ يضمن عدم تهريب افلامنا ، كما أنه ضمن سعرا معقولا للفيلم المصرى اذ لم يكن من قبل يباع بهذا السعر فى الكويت ..

مسألة الأسواق المقفولة

مناقشة عرض الكويت

عدد الاستوديوهات .. وعدد الأفلام

حسن رمزى رئيس غرفة صناعة السينما يبدى رايه والمجتمعون حوله ينصتون اليه فى اهتمام وتحفز ..



واعترض الكثيرون على هذا العقد .. وانصب اعتراضهم على أن العقد يقول « يتعهد يعقوب يوسف بأن يشترى حق استغلال **الافلام العربية التى يختارها** ».. ومعنى هذا أنه – وهذا واقع – لن يشترى أكثر من ١٠ أو ١٥ فيلما .. وباقى الانتاج لن يباع ..

وكثرت المناقشات حول هذه النقطة ، الا أن السيد يعقوب حسم الامر **بان اعلن انه على استعداد لشراء جميع الافلام التى تنتجها الشركات بدون استثناء ..**

وصفق بعض الحاضرين .. الا ان السيد مكاوى مندوب وزارة الاقتصاد اعترض على العقد كله وأعلن أن ٦٠٠ جنيه ليست ثمنا طيبا للفيلم المصرى وانه قد صرح بتصدير فيلم بطولة فاتن حمامة الى الكويت بمبلغ ٢٠٠٠ جنيه ..

وتدخل حسين صدقى قائلا بأن هذا العقد المبرم بين الموزع وغرفة صناعة السينما غير قانونى .. لان الغرفة لا يمكنها أن تضمن تنفيذه

وأعلن محمود اسماعيل انه يرى ان تقوم مؤسسة ستوديو مصر بهيئتها الجديدة بأمر توزيع هذه الافلام فى الكويت حتى تضمن للموزعين والمنتجين أسعارا معقولة لا يمكن التلاعب فيها ..

وتكلم موسى حقى واقترح ان يتاجل توقيع هذا العقد حتى يتم انشاء مؤسسة ستوديو مصر التمثيل والسينما بوضعها النهائى وتقوم هى بابرام هذا العقد وغيره من عقود التوزيع ..ورحب الكثيرون باقتراح موسى حقى . ثم عاد محمود اسماعيل واقترح انتخاب لجنة من الاعضاء الموجودين تقوم بدراسة الامر وبحث بنود العقد ووضع شروط مجزية تضمن التنفيذ وعدم التلاعب على أن يوافق بعد ذلك جميع الموزعين على أعمال اللجنة المختارة .. **ووافق الاعضاء على هذا الاقتراح ، واختير حسن رمزى بصفته رئيسا للغرفة** ، وموسى حقى عن ستوديو مصر ، وعبد الرحمن محمد عن شركة أفلام مصر الجديدة وجريجورى عن دولار فيلم ومحمود شافعى عن شركة الشرق وعبدالرحيم يزدى وحسين صدقى

ثم انتقلت المناقشات بعد ذلك الى الامر الثانى .. تكلم حسن رمزى قائلا :

لا شك ان ايرادات الافلام قد هبطت كثيرا مما يهدد الصناعة بالتوقف ، فالايرادات فى الداخل قلت بنسبة ٤٠ ٪ .. وفى الخارج قلت بنسبة ٦٠ ٪ نتيجة لاغلاق أسواق سوريا والاردن وايران والعراق وتركيا

واقترح حسن رمزى علاجا لهذا الامر .. ان تقوم الدولة بمساعدة العاملين فى الانتاج بأن يبحث عن وسيلة لفتح هذه الاسواق أمام الفيلم العربى ، وقال أنه قد بلغه بالامس ان قرارا قد اتخذ انه من الممكن تصدير الافلام العربية الى سوريا عن طريق بيروت بالليرة اللبنانية أو بحساب لبنانى غير مقيم ولكن بغير الجنيه المصرى .. ولكننا نطلب من الدولة أن تسمح بالتصدير عن طريق لبنان بالجنيه المصرى ، لان التصدير بالعملة الاجنبية يسبب خسارة حوالى ٢٥ ٪ أو ٣٠ ٪ تقريبا

أما بالنسبة للاردن فأعتقد ان سوق الاردن لا زالت مفتوحة ، ولكن العقبة الكبرى ان ادارة النقد قد أصدرت أمرا بأن يكون تصدير الافلام الى الاردن بالعملة الصعبة ، بالاسترلينى ، وهذا فيه تضييق على تصدير الافلام ، فمن المؤكد ان الحكومة الاردنية عندها كوتة ، من الاسترلينى لا تزيد عن حوالى ١٠ آلاف جنيه ، وهذا معناه انها لا يمكنها أن تشترى أكثر من ستة أفلام .. أما لو كان التصدير بالنقد المصرى فنستطيع بيع جميع انتاجنا .. حتى ولو عن طريق بيروت

اما عن سوق العراق، فالذى اعلمه ان هذه السوق مفتوحة ، وان الحكومة العراقية لم تصدر امرا بمنع هذه الافلام والدليل ان أفلامنا تصل الى تليفزيون العراق مهربة من بعض البلاد العربية وتعرض ..

واقترح حسن رمزى أن تقوم مؤسسة ستوديو مصر ، بالاتصال بالمندوب المصرى فى العراق ومعرفة كل الامور والعمل على تسهيل تصدير أفلامنا الى العراق عن الطريق الرسمى

واختتمت المناقشة فى هذا الموضوع باقتراح من المنتج عباس حلمى باحالة هذا الموضوع أيضا الى اللجنة التى انتخبت لدراسة الامر ورفع مذكرة مستوفاة عن الوضع الحالى الى المسئولين مع تقديم اقتراحات ووسائل لتسهيل تصدير الافلام العربية الى هذه الاسواق المغلقة

وانتقلت المناقشة بعد ذلك الى الامر الثالث ، وهو شراء ادارة التليفزيون لاستوديو الاهرام وشراء مؤسسة السينما بالقوات المسلحة لاستوديو نحاس ، وهذا يعنى أن صناعة السينما لم تعد تملك الا اثنان فقط من الاستوديوهات هما ستوديو نصيبيان وستوديو جلال.. وانه من المستحيل ، والانتاج المصرى يبلغ أكثر من ٧٠ فيلما فى العام ، أن يمكن لهذين الاستوديوهين استيعاب كل هذا الانتاج

وصرح حسن رمزى بأنه وان كان عضوا بمؤسسة دعم السينما الا انه يلوم المؤسسة ومن أهم أعمالها تدعيم الاستوديوهات لصالح المنتجين – لانها قد فشلت حتى فى الاحتفاظ بهذه الاستوديوهات

وقال محمود ذو الفقار أنه لو كان التليفزيون يريد « ستوديو » لانتاج افلامه فلماذا لا يبنى له ستوديو خاصا .. وكذلك الحال بالنسبة لمؤسسة السينما بالقوات المسلحة

واقترح موسى حقى ان يرفع الامر الى اللجنة الثنائية التى تكونت من عبد المنعم الصاوى ويوسف السباعى لتخطيط الانتاج السينمائى .. فهى التى يمكنها أن تعرف وتحدد عدد الافلام التى ستنتج خاصة وان ستوديو مصر لن يغلق أبوابه وسيكون انتاجه للقطاع العام والخاص – وانه يكفى أن ينتج فى العام ٣٠ فيلما بدلاً من ٧٠ فيلما

وعاد حسن رمزى واقترح رفع مذكرة الى المسئولين بهذا الوضع . واقترح محمود ذو الفقار سرعة ارسال برقيات الى المسئولين تحمل وجهة نظرهم ووافق الجميع على هذا الاقتراح وفوضوا حسن رمزى فى صياغة نص هذه التلغرافات

وانتهى هذا الاجتماع على أن تجتمع اللجنة التى انتخبت لدراسة هذه الامور الثلاثة فى مساء يوم السبت ؟

إحسان والفن والحب

كلب صغير يرتدى قبعة
ولعب أخرى هى تسلية
احسان فى يوم أجازته ..

هربت من أسلوب طه حسين

• الحياة حب وإيمان وعمل •

ينقصنا الوعي الفني الصحيح

شاب رغم الشعيرات البيضاء، الواضحة فى رأسه .. أما يوم مولده فهو يصر دائما على انكاره ،ويتمسح فى عمر صديقه اللدود يوسف السباعى ، ولكنى اؤكد أنه جاوز الاربعين بسنوات ، فله ولدان ، أكبرهما أصبح وعين الحسود فيها عود أطول من احسان

وهو رقيق ، فيه رقة العذارى .. وهو خجول .. وابتسامته لاتفارق وجهه أبدا .. هكذا خلقها الله .. خلقها من الحب وبالحب ..

يوم الاحد ، يوم اجازته من عمله يقضيه مع « لعبه » .. كلب صغير جميل يلبس برنيطة ، ويتحرك ويصدر صوتا بواسطة « زمبلك » .. ونموذج مصغر من الخشب لمصور سينمائى يدير الكاميرا بيديه .. يديرها احسان نيابة عنه .. وفيل من الابنوس أهداه له أحد كبراء غانا .. وشطرنج لا تكاد تراه بالعين المجردة ..

فى صباح الاحد الماضى قابلت احسان فى مكتبه فى البيت، المكتب فى الفرانده الكبيرة التى تطل من شاهق على النيل .. وذوقه جميل .. أشرفت على تنظيم المكتب زوجته الفنانة التى ترفع يدها معترضة كلما اقتربت منها كاميرا المصور .. كان احسان يلعب مع الكلب و « المصوراتى » والفيل وقال احسان :

– انها لعبى المفضلة .. أحبها وأقضى معها كثيرا من الوقت .. ولا سيما فى الحالات التى أشعر فيها اننى أريد أن أعود الى أيام طفولتى وصباى .. وهذه الحالات كثيرة ..

وراح « احسان » يدير « زمبلك » الكلب .. وتحرك « الكلب » .. بضع خطوات ضيقة .. ونبح .. ان نباح هذا الكلب جميل ، فيه موسيقى .. ورأيت دموع السعادة تجرى فى عينى احسان ..

ثم التفت الى وقال :

● ايه رايك ؟

ولم أرد ..

ونظرت فى عينيه .. فرأيت فيهما طفلا مرحا .. فقلت له :

● من انت ؟

– أنا ..

قالها بلهفة.. ثم صمت لحظة .. ثم استطرد يقول :

– أنا مجموعة أفراد يعيشون معا فى ثوب واحد ، ويتناقشون بعضهم مع بعض ، وأحيانا تصل المناقشة الى حد أن تصبح معركة ، والذى ينتصر هو الذى يملى على ارادته ، وبين هؤلاء الافراد ، الذكى ،والغبى، والفنان ، والادارى ، واليائس ، والطموح ، الى آخره ، ولذلك تجدنى أبدو فى بعض الاحيان فى تصرفاتى غبيا ، وذكيا فى الاحيان أخرى ، وفنانا أحيانا ، وتاجرا أحيانا ، ويائسا أياما ، ومتفائلا أياما .. كل هذه المجموعة تعيش فى كيانى ، وتحمل اسم « احسان » ..

احسان ؟ ! .. رن فى ذهنى الاسم .. وسألته :

● **من الذى اختار لك هذا الاسم؟**

– هناك قولان ، حكايتان ، حكاية يرويها لى أبى ، وحكاية روتها لى أمى رحمها الله .. أبى يقول لى أنى سميت « احسان » لان جدتى أم والدى – وكانت تركية – كان لها قريب فى تركيا اسمه احسان ، فأسمتنى على اسمه ، واسم احسان فى تركيا هو اسم رجل لا اسم فتاة .. أما الحكاية التى روتها لى أمى فهى أنها عندما ولدت ، كانت تقف الى جوارها أعز صديقاتها فى ذلك الوقت الممثلة المسرحية « احسان كامل » ، وقد قدرت والدتى فى صديقتها اهتمامها بها ، واخلاصها ، وحبها لها فى الوقت الذى كانت فيه أمى وحيدة ، ومطلقة من أبى ، فأسمتنى احسان على اسم صديقتها .. وكل من أبى وأمى كانا يصران على حكايتهما

● **الا يضايقك الاسم .. الا يسبب لك متاعب ؟**

– الآن لا .. بالعكس أنا اعتقد ان هذا الاسم كان عقدة من العقد النفسية التى دفعتنى الى الاصرار على العمل ، والانتاج والنجاح ، فعندما كنت صغيرا فى المدرسة الابتدائية كان التلاميذ « يعايروننى » بهذا الاسم ، ويجرون ورائى وهم يصيحون « البنوته أهوه » كلما تشاجرت معهم

ومنذ صغرى وأنا أحاول أن أجعل الناس تعترف باسم احسان كاسم رجل ، وأظن أننى نجحت فى ذلك ولكن بعد مجهود كبير فانى فى السنوات الاولى لاشتغالى بالصحافة والادب ونشر اسمى فى المجلات كانت تصلنى خطابات باسم «الانسة احسان عبد القدوس » .. ولكن اليوم لا .. ومن الانتصارات التى أعتز بها أن كثيرا من الاسر .. بدأت تطلق اسم « احسان » على أولادها الذكور

● **اذا أردنا تقسيم حياتك الادبية الى مراحل ، فالى كم مرحلة ؟**

– الى ثلاثة مراحل

المرحلة الاولى .. وهى المرحلة التى كنت فيها أقلد الكتاب الكبار الذين سبقونى وكنت فيها أكتب بأسلوب طه حسين، ومحمد التابعى ،ومصطفى أمين ، وتوفيق الحكيم .. ثم تنبهت الى أنى لا أستطيع أن أستمر ككاتب مقلد ، فقسوت على نفسى ، حتى أننى امتنعت نهائيا عن القراءة لكل هؤلاء الكتاب ...

ثم كانت المرحلة الثانية .. وهى مرحلة الاطلاع وفى هذه المرحلة – وكنت لا أزال طالبا فى الجامعة – أطلعت على معظم الآداب الاجنبية ، ومعظم الآداب العربية القديمة،وقرأت القرآن أكثر من ثلاث مرات وأحسست أنى بدأت أسيطر على أسلوبى ،وانتاجى الادبى ...

وهنا بدأت المرحلة الثالثة .. مرحلة استكمال الشخصية الادبية.. التى تميزت فيها باتجاه أدبى خاص، وبأسلوب خاص ميزنى عن بقية الكتاب

● **ولكن ما هى نقطة التحول الواضحة فى حياتك الادبية ؟**

– لا توجد نقطة تحول بالذات ، انما هى تطور ، فالحقيقة أننى لم أتحول بل تطورت ، فقد كنت أرى والدى وهو جالس أمام مكتبه يكتب وأرى فيه نورا وانفعالا ، وكان يعجبنى شكله ، وقلدته ، وبدأت أجلس مثله لاكتب وأخطط.. وعندما بلغت العاشرة من عمرى كتبت قصة .. ومن هذا اليوم بدأ تطورى الادبى ..

● **هل فى أدبك نقطة ضعف معينة ؟**

– نعم .. هناك نقطة ضعف بالفعل ، وهى « كثرة الانتاج » فمسئولياتى فى روز اليوسف تجعلنى مضطرا للانتاج الكثير ، مثلا ، فيه عندى فكرة قصة ، تصلح هذه الفكرة لقصة طويلة ، الا أنى تبعا لاحتياجات المجلة أحول هذه الفكرة الى قصة قصيرة .. ان نقطة الضعف فى حياتى الادبية هى روز اليوسف .. فأنا مسئول مسئولية كبيرة عنها ، وهذه المسئولية أحبها ولا أحاول أن أتهرب منها

● **ونقطة الضعف فى حياتك العامة ؟**

– عواطفى ، ان أى انسان يستطيع أن يؤثر على بكل سهولة ، ان كل أخطائى حتى فى عملى كانت نتيجة عواطفى .. وهذا هو السبب الذى يجعلنى فى كثير من الاحيان أهرب من المشاكل .. فأنا أخشى على نفسى من أن أحلها بعواطفى أكثر مما أحلها بعقلى ..

وتشاغل عنى احسان بمكالمة تليفونية .. رأيته يقطب جبينه وهو يتكلم ، ثم تنفرج أساريره عن ابتسامة عريضة تعقبها ضحكة من القلب .. وتركته مع ضحكته ..

ولما انتهى كانت قهقهاته تسبقه الى ..

فقلت له :

● **ما الذى يضحك ؟**

– نكتة حلوة .. قالها لى صديق

● **اقصد .. ما الذى يضحكك دائما ؟**

– ضحكات الناس ، النكتة اللطيفة .. أنا أحب الضحك ، أحب أن أضحك .. لان فى الضحك راحة لنفسى .. ولاعصابى المتوترة دائما

● **وما الذى يبكيك ؟**

– أنا عصى الدمع .. والمرات التى بكيت فيها لا تتعدى الاربع أو الخمس مرات .. مثلا يوم وفاة والدتى رحمها الله .. وقد بكيت فى اليوم التالى لوفاتها لا فى اليوم الاول ، ويوم أن ضربت بالسكاكين أثر كتابتى لمقال سياسى ، ولم يكن بكائى فى هذه المرة عن ضعف أو ألم ، وانما عن غيظ ، فلم أكن أتصور أن هناك عقولا تترجم « النقد » الى ضربات سكاكين ..

وأذكر ايضا أننى بكيت يوم أن تزوجت ابنة عمى وغادرت القاهرة.. فقد كنت أعزها ، فقد كنا أخوين فى الرضاعة ولم نفترق منذ الطفولة .. وكنت عندئذ فى السادسة عشرة من عمرى ..

وهكذا كما ترى فان أسباب البكاء هى أسباب عاطفية .. وعدم بكائى يقلقنى ويضايقنى ، وهو سبب من أسباب قلق أعصابى المعروف عنى.. فأنا أعرف أن البكاء كالضحك فيه راحة ، انه نعمة من نعم الله على الانسان .. وأنا حزين لانى محروم من هذه النعمة

● **اذا شعرت بضيق ، او بملل او بتعب فكيف تعالج الامر ؟**

– وسيلتى فى ذلك أن أتحرك بسرعة،أى حاجة فيها سرعة تريحنى، مثلا أركب سيارتى ، وأنطلق بها بسرعة جنونية فى الطريق الصحراوى .. أركب طائرة .. هذا فى حالة الضيق،أو الملل ، أو التعب الشديد، أما اذا كان التعب ، أو الملل عاديا .. فأنا ألجأ الى القراءة ، أو الكتابة .. وفى هذه الايام أنا فى ضيق لاننى لا أجد كتابا اقرؤه .. أما

جميل الباجورى

« البقية صفحة ٤٣ »









تاریخ

لها تاريخ

العام الجديد فى رقصة لفريدة فهمى . عبرت بها عن أرقام السنة بطريقة بارعة...

سنة ١٩٦١ تلفظ أنفاسها الاخيرة ، وسنة ١٩٦٢ ، بلدها الزمن . فماذا يحمل لنا المولود الجديد يا ترى ؟ لنكن متفائلين ، ولنظن فيه خيرا ..

« كل سنة وانت طيب » : هذه التحية المنطوية على دعاء ، يقولها الناس بعضهم لبعض عشرات من المرات فى خلال ايام السنة ، وفى كل مناسبة تتفق مع عيد من الاعياد. ولكن لها معنى «خاصا» فى اول العام الجديد . غير انها لا تصدر دائما من افواه تنطق بما يجول فى الصدور . فالالسنة ليست دائما صادقة فى تعبيرها عن المشاعر . وما اكثر الذين يقولون لك « كل سنة وانت طيب » وهم فى الواقع لايتمنون لك خيرا « بل شرا » ..

لكننا ، هنا ، لسنا من هذه الفئة من الناس . وتحيتنا لك ، ودعاؤنا — فى مطلع العام الوافد — يحملان المعنى الصحيح ، وحياتك !

واول يناير — كانون الثانى — هو بدء السنة فى التقويم الميلادى. وقد تفاهمت الشعوب كلها ، على مختلف اديانها ، لتجعل من هذا التقويم اساسا لتحديد الزمن ، اى السنة ، والشهر ، واليوم ، فى علاقاتها بعضها مع بعض . ولو لم تفعل هذا ، لكانت الفرضى شاملة كاملة !

وهناك تقاويم اخرى ، بعضها لا يزال معمولا به فى دائرة محدودة، تضم شعوبا معينة ، قليلة او كثيرة بعددها ، وبعضها اصبح فى طى الاهمال

. مثلا : التقويم الهجرى يعمل به فى البلدان الاسلامية ، فى داخل حدود كل منها ، وفى علاقاتها المشتركة ، وهو اوسع التقاويم انتشارا بعد التقويم المسيحى . ونحن الآن فى عام ١٣٨١ للهجرة ، التى حدثت فى عام ٦٢٢ للميلاد .

والتقويم العبرى الذى يحافظ عليه اليهود فى شئونهم الخاصة ، ويوافق الآن سنة ٥٧٢٢ ، وهم يعتقدون ان هذا هو عمر الخليقة منذ اليوم الذى أوجدها الله فيه من العدم . والواقع غير ما يعتقد اليهود .

والتقويم القبطى يحرص عليه المصريون لانه يرشدهم الى الظواهر الطبيعية فى شئون الزراعة . ونحن الآن فى سنة ١٦٧٨ قبطية ، وهى المدة التى انقضت على عام الشهداء، الذين أعدمهم فى مصر الطاغية الرومانى دقلديانوس

هذه امثلة وليست حصرا . فالتقاويم كثيرة . والمقارنة بين ارقامها عملية معقدة تسبب صداعا لمن يتعرض لها . فلنقف عند هذا الحد .

وهل تعرف كيف كان العالم يوم ولد المسيح فى بيت لحم بارض فلسطين . أى سورية الجنوبية ؟

كانت الامبراطورية الرومانية تسيطر على العالم المعروف فى ذلك الوقت . فجميع سواحل البحر المتوسط ، كانت فى دائرة تلك الامبراطورية الشاسعة ، مما جعل الرومانيون يسمونه « مارى نوستروم » باللاتينية ، ومعناها «بحرنا» ولكن ما ان انقضت سبعة قرون على بدء التقويم الميلادى ، حتى كان العرب قد انشأوا امبراطوريتهم ، التى امتدت على اكثر من نصف سواحل البحر المتوسط ، فأصبح بحرا « عربيا » بعد ان ظل بضعة قرون بحرا « رومانيا »

وفى مطلع التاريخ الميلادى، كانت بريطانيا — قبل ان تصبح عظمى — مستعمرة رومانية . ومثلها فرنسا وكان اسمها «غاليا»، و «اسبانيا». وغيرها من بلدان اوروبا التى تحولت بعد ١٦ قرنا الى دول استعمارية وقد كان الشرق العربى كله يومئذ، فى قبضة الرومانيين ... الذين حاولوا غزو جزيرة العرب ولكنهم فشلوا وابتلعت الرمال جيوشهم الجرارة .

والمضيق الفاصل بين اسبانيا وافريقيا كان اسمه. «اعمدة هرقل» ولكن العرب اطلقوا عليه فيما بعد اسم قائدهم طارق بن زياد فاصبح مضيق جبل طارق ولا يزال هذا اسمه الى الآن .

وكانت مصر توصف بأنها «اهراء روما » لانها كانت تمون الامبراطورية بمحاصيل ارضها الطيبة . وكان الرومانيون يعدون ابا الهول والاهرام من عجائب الدنيا ويقفون خاشعين امام تلك الآثار الضخمة التى اعتقدوا انها من صنع الآلهة.

وفى القرون الميلادية الاولى كان الغرب يتحكم فى مصير الشرق وكانت الامبراطورية الرومانية اعظم دولة فى العالم . ثم حل التقويم الهجرى محل التقويم الميلادى ، واصبح الشرق يتحكم فى مصير الغرب ، واصبحت الامبراطورية العربية اعظم دولة فى العالم

واسماء شهور السنة الميلادية تغيرت وتبدلت اكثر من مرة ، حسب اهواء الاباطرة والملوك والحكام . ولم تكن السنة تبدأ فى اول يناير بل فى اول ابريل . ولم يصبح اول يناير « يوم رأس السنة » الا بعد سنة ١٥٦٤ ، وذلك بقرار من ملك فرنسا « شارل التاسع » الذى فرض رأيه على العالم المسيحى منذ ذلك الوقت ، ولسبب لا يعلم سره أحد !

ومن هنا — كما هو معروف — نشأت عادة « كذبة ابريل » لان الناس كانوا يتبادلون هدايا رأس السنة فى ذلك اليوم ، ثم جعلوا يتبادلونها فى اول يناير ، غير انهم ظلوا يرسلون « الهدايا الكاذبة » فى اول ابريل ، كالحلوى المحشوة بالبصل والثوم ، والعلب التى يخرج منها عفريت عندما تفتح ، والبيض الفاسد الذى تفوح منه الروائح الكريهة ، وغير ذلك مما اصبح اساسا لكذبة ابريل — نيسان — التى تبنتها معظم شعوب العالم .

ويوم أول السنة ، او على الاصح ليلة رأس السنة ، تمتاز بحفلاتها الصاخبة ، وسهراتها التى تمتد الى الفجر ، والقبلات المتبادلة عندما تدق الساعة منتصف الليل ، واسبوع الاعياد . اى الاسبوع الذى يبدأ بعيد الميلاد فى ٢٥ ديسمبر وينتهى بعيد رأس السنة فى اول يناير ، هو الاسبوع الذى تضرب فيه الهدايا بكثرتها الرقم القياسى خلال السنة ..

والذى يتبادل فيه الناس التحيات المنطوية على الدعاء : فكل سنة وانت طيب — وانت بالصحة والسلامة — جعل الله عامك الجديد عام خير وبركة وفلاح !



أجمل أيام عمري

انها اللوحة رقم واحد فى قلبى انها صورة ابنتى بيسة ، بنت ١٧ . ان بيسة صورة مكررة منى ، انها ترسم وتكتب ، فيها موهبة الكاتب والهام الفنان ، انها تستطيع أن تلتقط اى شىء كما يلتقطه الكاتب . ترى الاشياء غير العادية ، انهـا تعيش أجمل سنوات عمرها ، فهى تخرج من الطفولة غير الواعيـة ، وتدخل فى العمر الواعى !

اننى أنظر اليها باعجاب فيه شىء من الغرور ، ان بيسة نموذج ممتاز فى جيلنا ، انها ذكية غير معقدة ، انها تفهم كل ما يحيط بها ، انها تمثل أجمل أيام عمرى انها تمر بأجمل سنى عمرها ، فترة الصعود بلا تعب أو ألم

ان بيسة مظلومة في صـــورها الفوتوغرافية ، انها في نظـرى شخصية وروح ومجموعة من الالوان ، ولكن الصور الفوتوغرافية لم تـكن تظهرها على طبيعتها ، ولذلك فقد رحبت بالفكرة التى عرضها على الفنان صلاح طاهر ، لقد طلب منى أن يرسم ابنتى ، وفضلت أن ترسم بيسة على الطريقة الاكاديميـة ، فالفنان الاكاديمى لا ينقل ، انه يبرز حياة كائنة فى الشخص ، فهو كالكاتب يعبر عن الجمال بألفاظ أخرى ، وأنا غير راض عن أسلوب صلاح طاهر الجـديد وزملائه من الفنانين التجريديين ، فمن غـير المعقول أن يخرج العمل الفنى الى شرح فى كتاب ، بل يجب أن يكون مفهوما تماما ، وشىء يؤسف له أن تكون طريقة « اللخبطة والشلفطة » هى وسيلة التعبير عن الجمال فى هذا الجيل

ورسم صورة بيسة ، وأصبحت أرى فى الصورة جزءا منى ، أحس بأنها صورة شخص عـزيز ، فهى صورة بيسة بالذات ، فأنا أشعر لها بالحب الذى لايشترط شروطا ، كحب الاب لابنته ، وأحس لهـا باعجاب فيه شىء من الغرور ، لانها ابنتى وشبيهتى أيضا ! اننى أرى فيها أجمل أيام عمرى !

يوسف السباعى

الهلال

يصدر أول يناير ١٩٦٢

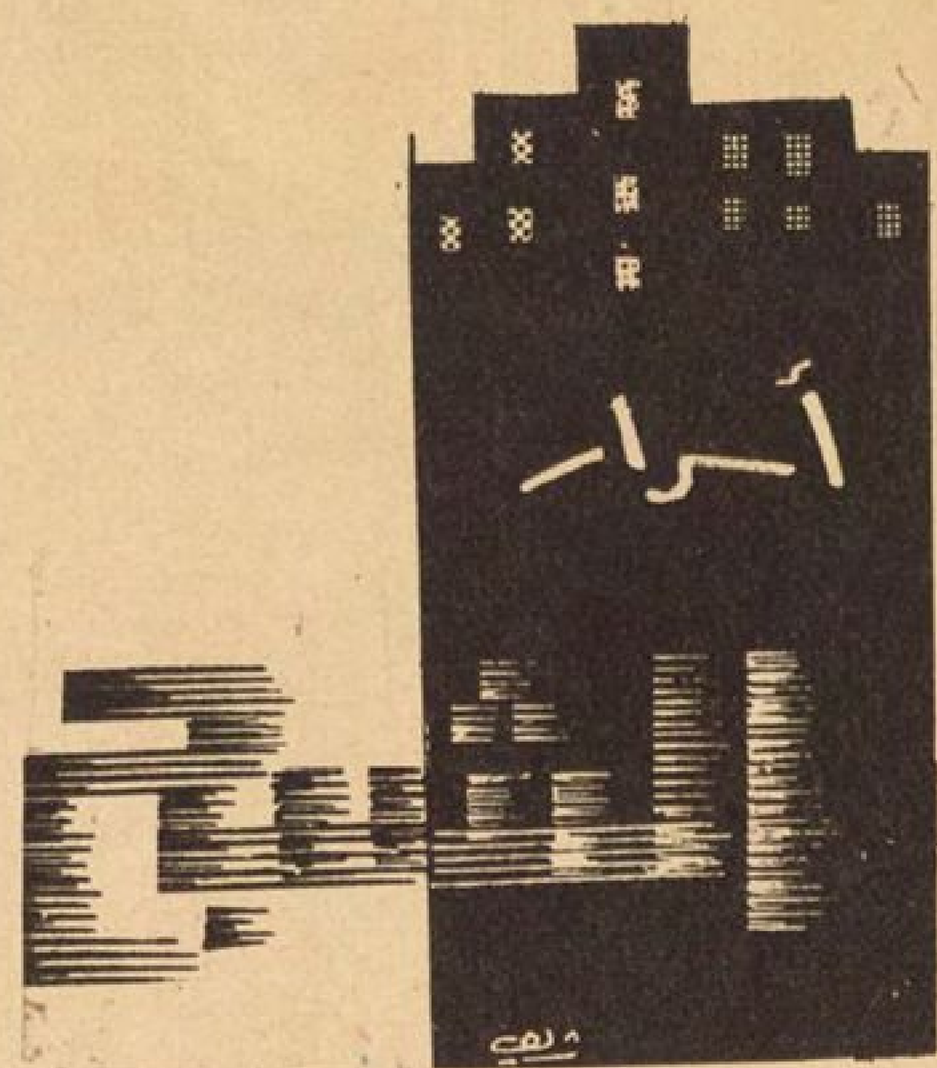
رئيس التحرير : على أمين

١٨٠ صفحة

٧ قروش

فى بيت كل كاتب صورة رسام عاشت معه سنين طويلة ! .. أطلت عليه فى أيامه الحلوة .. وتطلع اليها فى أيامه الحزينة ! قد يكون وراء هذه الصورة قصة ! .. وقد يـكون وراءها مغامرة من مغامرات الشباب .. وقد تـكون هذه الصورة لعبت دورا فى قصة خالدة !

وهذه قصـة أحدى هـذه الصـور بقلم « يوسف السباعى » كما تنشرها مجلة « الهلال » .. وهناك ٧ صور أخرى .. و ٧ قصص يكتبها : احسان عبد القدوس ، أحمد الصاوى محمـد ، أحمد بهاء الدين ، عباس محمود العقاد ، كامـل الشناوى ، محمد حسنين هيكل ، مصطفى أمين ...



● مخرجان معـروفان يمران بأزمتين عائليـتين . المخرج الاول متزوج من نجمة شقراء . والمخرج الثانى متزوج من غير الوسط الفنى ومنذ أكثر من خمسة عشر عاما .. الازمتان من النوع العنيف ● فرقة كوميدية تعمل على المسرح بصـفة مؤقتة . تعلق لافتة كبيرة وراء الكواليس. اللافتة تحمل كلمتين فقط .. ممنوع السكر ! ● آمال فريد انتقلت من شقتها بعمـاد الدين الى شقة أكبـر بالزمالك .. آمال تنتظـر أول حادث سعيد . ملحوظة : آمال غيرت نمرة تليفونها وجعلتهـا سرية . وهى تفكر مليا فى اعتزال الشـاشة ● مطـربة سـمراء . كانت متزوجة من شـاب أنيق . ثرى ثم انفصلت عنه بالطلاق . المطربة تفـكر فى الرجـوع الى مطلقها ● نشب خلاف بسيط بين محمد فوزى وزوجته كريمة . الاصدقاء تدخلوا لازالة الخـلاف ● فنـانة نصف معروفة . ذهبت مع زوجها الجـديد الى احدى السهرات . الفنـانة نصف المعـروفة فوجئت برؤية مطلقة زوجها ... كانت خناقة انتهت بانسحاب الزوجة الاولى ● حسين رياض . كان يؤدى دوره فى النـاصر صـلاح الدين حين جمح به الجـواد فجأة . حسـين أصيب فى انفه اصـابة شـديدة ● عبـد الحليم يغنى صافينى مرة . مع مجموعة من اغانيه القديمة لأول مرة فى حفلة غنائية ● محرم فؤاد . مد اقامته فى لبنان مدة اسبوع آخر .. الاسباب عاطفية بحتة ● ليلى فوزى تخلع الملابس السوداء لأول مرة منذ عام كامل فى ليلة الكريسماس . ليلى كانت فى فترة حداد لفقد والديها فى أسبوع واحد ● مخرج معروف . انفصل عن زوجته الشابة الشقراء الصغيرة بالطلاق منذ شهور . استأنف علاقته بمونولوجست صغيرة شبت عن الطوق واصبحت شابة . المخرج يزورها يوميا فى منزلها بالعجوزة .. ويقال أن نبأ الخطبة سوف يعلن قريبا ● تحية كاريوكا عقدت صلحا بين مها صبرى ومطلقها مصطفى العريف. العلاقة حاليا لا تتعدى الصداقة ●

في الاسبوع مرة..

يكتبها صالح جودت

تكريم من الشعب

لا أستطيع أن أطالب الدولة بأن تصنع أكثر مما صنعته فى عيد العلم ، فى سبيل تكريم العلماء ، والادباء ، والفنانين

لقد وضعت الدولة التيجان على رءوس ثلاثة من العباقرة ، هم : توفيق الحكيم ، وعبد الرحمن الرافعى ، ويوسف كامل

ومنحت كلا منهم الفين وخمسمائة من الجنيهات ...

ووضعت أوسمة العلوم والفنون على صدور العباقرة الصغار ، فى العلم ، والادب ، والفن ، والتاريخ ، والاقتصاد ، والقانون ، وسائر العلوم الاجتماعية ، والطبيعية ... ومنحت كلا من أصحاب الجوائز التشجيعية بضع مئات من الجنيهات

وفى أعياد العلم الماضية ، توجت الدولة عدة رؤوس ، وحلت عدة صدور ، وملأت عدة جيوب ... وستمضى الدولة فى هذا الطريق فى كل عيد من أعياد العلم القادمة ...

هذا ما صنعته الدولة ...

فماذا فعل الشعب ؟

ماذا فعل الشعب لتكريم العباقرة الكبار والصغار .. عباقرة اليوم وعباقرة الغد .. الذين يسعدونه، وينيرون طريقه ، ويرفعون رأسه فى الخارج ... بالفكرة المشرقة ، والكلمة النبيلة ، واللوحة البارعة ، والتمثال الناطق ، والاغنية الحلوة، والعمل الادبى ، أو الفنى ، أو العلمى البارز ؟

لا شىء ... الا التصفيق على اكثر تقدير !

انى أتمنى أن يسير الشعب فى موكب الوعى الذى تسير فيه الدولة ... الدولة الثائرة التى تحسن للمحسنين

لقد ذهبت الى لبنان فى مايو الماضى ، لاشهد حفلة تتويج شاعر لبنان الكبير بشارة الخورى « الاخطل الصغير » بمناسبة بلوغه السبعين

كان الحفل فى مسرح اليونسكو وقد شهده آلاف من الرجال والسيدات... كان فيهم نائب رئيس الجمهورية ، ورئيس الوزارة ، والوزراء ، ورجال الدولة ... ولكنهم جاءوا ضيوفا لا داعين ...



توفيق الحكيم
جائزة الادب



عبد الرحمن الرافعى
جائزة التاريخ



يوسف كامل
جائزة الفن

جاء الرجال الرسميون ضيوفا ... لان الدعوة كانت من الشعب ممثلا فى مختلف طبقاته ، من أعضاء الجمعيات الادبية ، وأهل الفن ، والطوائف الدينية المختلفة ، وأعضاء المجلس النيابى ، والصحفيين ، والتجار ، والزراع ، وغيرهم

هؤلاء هم الذين فكروا .. وهم الذين دعوا ... وهم الذين تحملوا تكاليف الاحتفال .. وهم الذين صفقوا ... وهم الذين أهدوا ما اهدوا لشاعرهم الكبير فى عيده السبعينى

وعدت من لبنان سعيدا بهذا الوعى الشعبى ... بهذه الآية من عرفان الجميل ، التى املت على الشعب أن يكرم شاعره فى حياته

عدت ... أتمنى على شعبنا أن يفعل شيئا من هذا القبيل ... أن يكرم عبقرياته فى حياة أصحابها ، لا أن يترك مهمة تكريمهم للدولة وحدها

انى أطالب الجمعيات الادبية ، والعلمية بأن تدعو الشعب الى أسبوع لتكريم العبقريات الكبيرة والصغيرة

نريد أسبوعا شعبيا ، ينتظم مختلف الطوائف الشعبية ، لتكريم طه حسين ، والعقاد ، وتوفيق الحكيم ، ومحمود تيمور ، وعزيز أباظة ، واحمد رامى واضرابهم من الكتاب ... ولتكريم أم كلثوم ، وعبد الوهاب ، ويوسف وهبى ، وأمينة رزق ، ومارى منيب ، وحسين رياض ، واحمد علام ، وفاتن حمامة ، وأمثالهم من الفنانين ... ولتكريم محمود سعيد ، ويوسف كامل ، وراغب عياد ، وصلاح طاهر ، وأمثالهم من الفنانين التشكيليين

نريد هذا الاسبوع ... ليتوجهم الشعب كما توجتهم الدولة ، وليرد لهم بعض الجميل الذى أسدوه فى مجالات الادب والفن

أجمل ماقرأوا

● كل انسان يستطيع أن يحب ، الا الفنان فعليه أن يفكر قبل أن يحب

« انجريد برجمان »

● الفنان أرقى البشر فى المجتمع الانسانى

« محمد عبد الوهاب »

● ان الحب كعود الثقاب لا ينبغى أن تتداوله أيدى الاطفال

« جاك بيتى »

● من الناس من يعود الى بيته فى آخر الليل لانه المكان الوحيد الذى يجده مفتوحا أمامه

« شارلى شابلن »

● تزوج عندما تريد أن تحب ، واحبب عندما تريد أن تطلق

« كلارك جيبل »

فلوجه ـ العراق :
ماجد سعيد الجميلى

● من عرف قيمة الحق عز عليه أن يراه مهضوما .

« محمد عبده »

● العقول الصغيرة تناقش الاشخاص، والعقول المتوسطة تناقش الاشياء ، والعقول الكبيرة تناقش المبادىء

« مثل صينى »

● سوسوا احرار الناس بمحض المودة ، والعامة بالرغبة والرهبة ، والسفلة بالمخافة

« بزرجمهر »

● خير لى ان أموت صعلوكا لا يعرف أحد عنى شيئا من أن أموت عظيما مهلهل السيرة

« فولتير »

● الحياة اشغال شاقة اخرها الاعدام

« الامام محمد عبده »

● كلمة مستحيل لا توجد الا فى قاموس المجانين

« نابليون »

● اننا نحب الحرية ، ولكننا نحب اكثر منها أن تستعمل فى موضعها

« سعد زغلول »
زكى عبد المنعم مصطفى

● اذا اردت ان تخـلد ذكراك فافعل احد امرين : اقرأ شيئا يستحق ان يكتب او اكتب شيئا يستحق ان يقرأ

« فرانكلين »

● ليس للخوف سـوى منبع واحد هو الجهل .

« اميرسون »

● كلنا جهلة ، ولكن موضوعات جهلنا تختلف .

« روجرز »

● الكاتب الذى يريد أن يكتب قصصا تلائم كل عصر لا يجد من يقرؤه فى اى عصر

« برناردشو »

● انه يعتقد انه أصيب بالصمم لانه لم يعد يسمع النـاس يتحدثون عنه

« موريس دى تاليران »

● من يخرج من دعائه وقد ازداد صلاحا فقد أجيبت دعواته

« جورج ميريدث »

● أنني امقت النفاق الذى يبذل دون عناية ، ذلك اللون من المديح الذى تضيق به وانت تحـاول تصديقه

« ديلسون متزنز »

● بعض النـاس يؤكدون انهم يستطيعون الحكم على الاشخاص من النظرة الاولى ويخيل لى ان هـذا الادعاء فيه كثير من الغرور .. على الاقل فيه قصر نظر

« سومرست موم »

شاكر حسب النبى

● تزوج يابنى . فاذا ظفرت بزوجة فاضلة فأنت رجل سعيد ، واذا كانت غير فاضلة، صرت فيلسوفا

(سقراط)

● الزواج حصن محاصر يطلب من يقيمون فيه الخروج منه ، ومن كانوا خارجه دخوله .

(جوستاف)

● لا أحب أن أبدى رأيى أوأسدى نصيحتى فى أمرين : فى الدين أو الزواج . لانى لا أحب أن أتحمل مسئولية تعذيب الناس لا فى الدنيا ولا فى الآخرة .

(تشسترفيلد)

● لا تطلب الفتاة من الدنيا الا زواجا فاذا نالته طلبت كل شىء .

(شكسبير)

● متى تزوج الرجل والمرأة انتهت روايتهما وبدأ تاريخهما .

الخرطوم
فؤاد كامل



الى القراء

● **مصطفى محمـود مصطفى ، بكفر ربيع** : لو كان لا بد للقصاص أن يعيش قصة الحب التى يكتبها ، لما كتب اى قصاص أكثر من قصة واحدة طول حياته ، هى قصة حبه، لا يا أخى .. ان القصاص قد يكتب قصة حبه ... ثم يلتقط قصص الناس كما يراها أو كما يتخيلها ، ليستمر فى الانتاج

● **زكى عبد المنعم مصطفى ، بعابدين** : أطلب الى المطرب الشعبى أن يبلغ شكواه للنيابة الادارية... فهذا اضمن سبيل للحصـول على حقوقه

● **الصـواف على الصـواف ، بالمنصورة** : أم كلثوم من السنبلاوين، عبدالوهاب من باب الشعرية ، ولكنهما ارتبطا بالمنصورة فى أول الشباب .. أما رياض السنباطى فمن المنصورة .. وأما محمود الشريف فمن الاسكندرية، ولكن الهامه العاطفى خرج من المنصورة

● **زايد فراج حسين ، بالواسطى**: أشكر لك كلماتك الرقيقة .. وتقديرك لبرامج الشعر بالتليفزيون . واعتقد ان التليفزيون قد ضع تخطيطا لمزيد من الاهتمام بالشعر

● **سـيد فتح الله العـرابى ، بالاسكندرية** : كان فى الاسكندرية ستوديو للسينما ولكنه أفلس منذ زمن بعيد .. أعتقد ان السـبب هو وجـود جميـع المؤلفين والملحنين والمخرجين والفنيين والنجـوم فى القاهرة

● **رواء حسن العريشي، بالسويس**: سأحاول فى بعض الحلقات القادمة من هذا الباب تحقيق أمنيتك باستعراض بعض الكتب التى تمس الحياة الفنية بعمق



فريد شوقي ورشدي اباظة ومجموعة من الشبان في احدى لقطات فيلم بور سعيد . الذي روي قصة المدينة الباسلة ..

ذكريات في.. عيد النصر

لعب الفن دورا كبيرا في المعركة ضد العدوان الثلاثي الغاشم . لم يقتصر هذا الدور على الاناشيد الحماسية التي ساهمت في اشعال الثورة على المعتدين في نفوس ابناء هذا البلد ، بل هناك ما هو أخطر من هذا .. هناك من اشترك اشتراكا فعليا في المعركة !

ان هند رستم ، الفنانة التي تخصصت في ادوار الاغراء ، قامت في المعركة بدور من أهم الادوار التي لعبتها في حياتها .. لقد انضمت الى الهلال الاحمر متطوعة لتأدية واجبها الوطني ، وكان في تطوعها اغراء لكثير من بنات جنسها على التطوع في فرق الهلال .

وتقول هند رستم انها تعلمت حياكة الملابس وتضميد الجراح ، ولولا العدوان لما فكرت هند يوما في الدراسة للحصول على شهادة الصلاحية في اعمال الميدان

وتروى هند انها بعد ان تحقق النصر على المعتدين ، استطاعت ان تتخلى عن خياطتها وهي تقوم الآن بتفصيل كل ملابسها بنفسها .

اما مبادىء الاسعاف التي تعلمتها هند فلم تذهب هباء بعد النصر : فذات يوم كانت تطل من شرفة مسكنها واذا بها تفاجأ بسيارة تصدم طفلا ، وتجمع الناس حول الحادث ، بينما أسرعت هي الى حقيبة الاسعاف التي تحتفظ بها في منزلها وحملتها وقفزت السلم قفزا الى الطريق لتضمد جراح الصبي وتمكنه من الوقوف على قدميه والسير في الطريق

وكانت تحية كاريوكا هي الفنانة الوحيدة التي دخلت بورسعيد ابان المعركة . كان ذلك مع بعثة الهلال الاحمر . ان تحية تروى ذكرياتها في هذه الفترة فتقول :

ـ كنا بالقرب من بور سعيد ننتظر الترتيبات الخاصة بدخولنا المدينة الباسلة للمساهمة في تخفيف ويلات العدوان الغاشم على افراد شعبها الباسل . وكانت اللنشات تحمل المهاجرين والمهاجرات الى المناطق التي خصصت لهم ، وكنا نسمع حولنا دوى المدافع والقنابل يصم الآذان ، وكانت ألسنة اللهب تتصاعد أمامنا ، وفوجئنا بمندوب وزارة الشئون الاجتماعية المشرف على شئون المهاجرين يرجونا ان نبتعد الى مكان آمن خشية ان يصيب احدنا مكروه . وكم كان رائعا ان تقدمت سيدة شابة دون الثلاثين وصرخت فيه قائلة :

ـ كيف تطلب منا ان نذهب بعيدا عن الخطر ونترك جزءا من بلدنا يتعرض لكل الخطر دون معين ؟.. هل تظن ان قلوبنا ستطاوعنا على ترك مواطنينا المكافحين غارقين في دمائهم دون ان نقوم بواجبنا نحوهم ؟..

وفي هذه الاثناء قدمت احدى سيارات الهلال الاحمر تحمل بعض السيدات في طريقهن الى المدينة الباسلة ، فطلبت هذه السيدة الشابة ان تنضم لهن ، ولكن لم يكن لها مكان بالسيارة ، فاذا بها تطلب من السائق النزول واحتلت مكانه امام عجلة القيادة لتقود بنفسها السيارة الى مداخل بورسعيد .

عندئذ رأيت الدموع تنهمر من عيني مندوب وزارة الشئون الاجتماعية ، وسمعته يقول :

ـ من كان يصدق ان سيدات مصر سيقفن جنبا الى جنب ليواجهن مع الرجال هذا العدوان الاجرامي ؟.

وتروى تحية قصة انسانية .. طفل صغير يحمل بين ضلوعه قلبا صغيرا ، فقد تقدم اليها طفل وسألها ان كانت ذاهبة الى بورسعيد ، فلما اجابته بالايجاب ، ناولها لفافة كانت في يده لتعطيها لمن يحتاجها ، ولما فتحت تحية اللفافة اذا هي مليئة بالطعام ، ونظرت الى الطفل ولكنها وجدته ينطلق من أمامها ، فنادته لتسأله ما هذا .. واذا بالطفل يجيبها وهو يبتعد :

ـ انه طعامي !..

واروع ذكرى تحتفظ بها تحية من المعركة ، ذكرى تلك السيدة التي التقت بها في معسكر المهاجرات في المنصورة ، فقد كانت هذه السيدة تغالب الما في ساقها ، فلما تقدمت اليها تحية صرخت فيها :

ـ اتركيني وشأني .. ان هناك من هم أولى بعنايتك مني !

واصرت السيدة على أن تسعف نفسها حتى لا تشغل وقت المتطوعات بساقها !

وفي خلال المعركة ولدت فكرة اخراج فيلم عن بورسعيد ، واستوحى فريد شوقي القصة من المعركة ذاتها ، وأصر المخرج عز الدين ذو الفقار على أن يتم تصوير الفيلم في نفس المدينة التي كافحت وانتصرت على المعتدين .

وكانت القافلة التي سافرت لتصوير الفيلم مكونة من سيارتين ، تحمل احداهما الفنيين ومعداتهم ، وتحمل الاخرى بعض الممثلين ، وكان عز الدين يقود هذه الاخيرة بنفسه

وقبيل الوصول الى بورسعيد هبت عاصفة شديدة أرغمت القافلة على الاتجاه الى بلد صغير ، حيث قضى افرادها الليل في فندق صغير ، وعندما استأنفت القافلة رحلتها في الصباح ، فوجئت بشخص يركب سيارة ، وما كاد يلتقي بها حتى صاح :

ـ هل انتم احياء ؟.. الحمد لله .. ان الناس هنا يبكون عليكم . لقد اعتقدوا انكم .. فقدتم !

واضطرت القافلة ان تعود الى مدخل المدينة التي كان جنود البغي والعدوان ما زالوا يدنسونها بوجودهم ، لا لشيء ، الا ليطمئنوا الناس على انهم ما زالوا .. أحياء يرزقون !



والذى لا انساه فى مونروفيا ... اننا قضينا وقتا طويلا فى النوم .. ثم نزلنا الى قلب المدينة لنبحث عن شيء نأكله وكان الوقت متأخرا .. ولكننا فوجئنا بأن جميع المحلات قد أغلقت .. وضربت معنا لخمة.. اننا فى شدة الجوع .. والفندق الذى ننزل فيه قد أغلق مطبخه .. وكان طريفا من أحد الوطنيين ان دعانى الى بيته .. وهناك أكلنا أكلا شرقيا صميما .. واتضح لنا بعد ذلك .. أن هذا المواطن كان فى زيارة للقاهرة منذ عهد قريب ، وأحضر معه كثيرا من علب الطعام المحفوظ «البسلة والفول والبامية حتى الملوخية »

ومرة كنت بمفردى — كان ذلك فى لاجوس — فى طريقى الى السفارة المصرية .. عندما أحسست أن هناك من يتتبعنى عن بعد ، ودب الخوف فى نفسى ، واعتقدت أن هذا الذى يتتبع خطواتى لابد وأنه يقصد شرا ... والا لماذا يتتبعنى بهذه الطريقة المخيفة .. وتعمدت أن اخفف من خطواتى ، وتأكد لى انه من المؤكد ينوى بى شرا والا فلماذا توقف هو الاخر .. وكنت قد اقتربت من دار السفارة ، فأسرعت الخطا واذا به يجرى بكل قوته ويقف قبالتى بوجهه الصارم .. ولم أنبس ببنت شفه.. ثم تكلم .. قال لى بعربية مكسرة

— انا مسلم .. وعاوز أروح « الازهر »

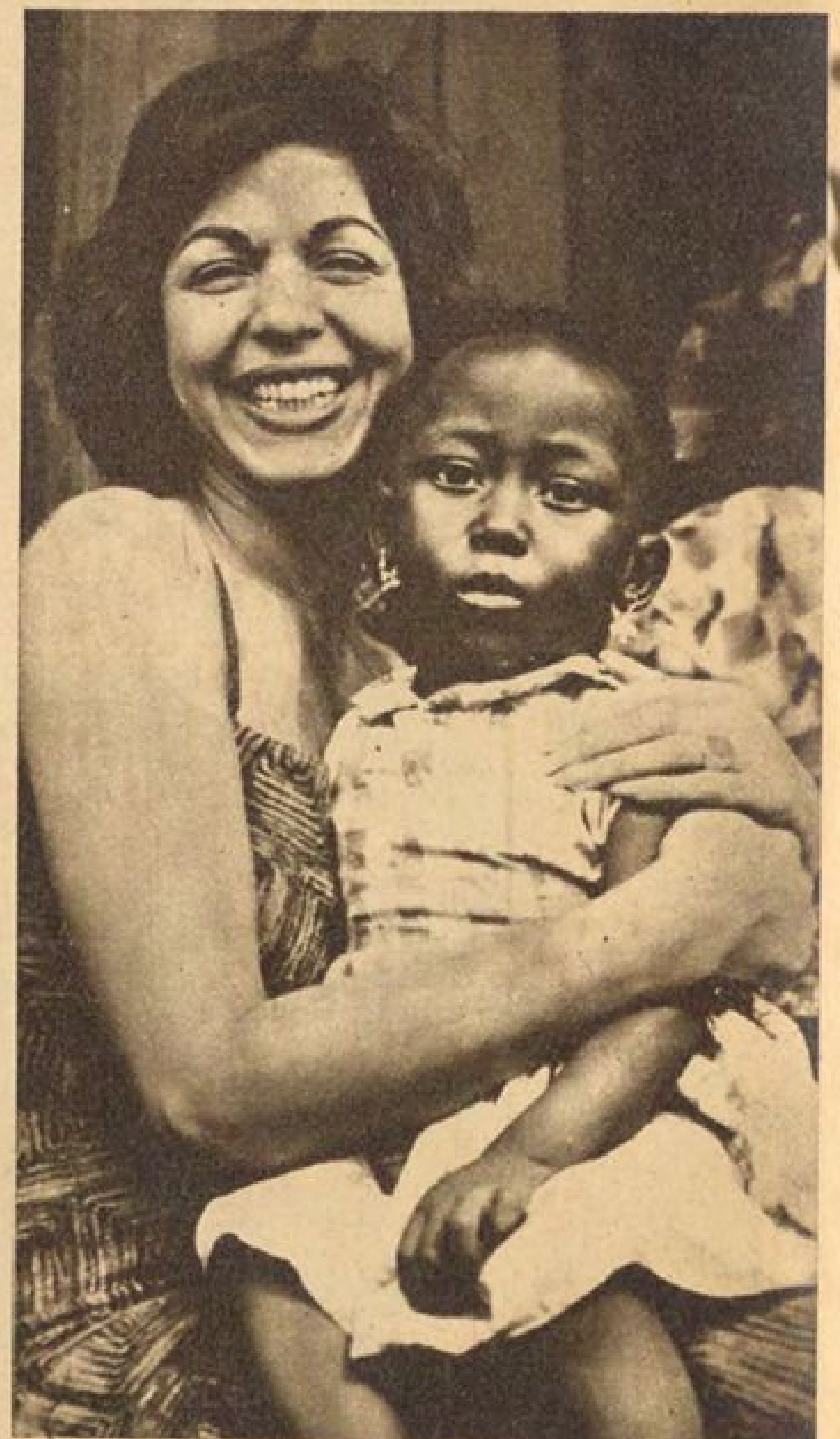
وعرفت منه انه يرجونى فى ان اقنع المسئولين بايفاده الى الازهر للدراسة ووعدته خيرا .. وحملت طلبة الى السفير الذى وعد بتحقيق رغبته

سامية جمال ترقص « الهاى لايف » مع مندوب الرئيس نكروما فى حفلة السفارة اللبنانية بغانا .

القى هذا الطفل الغانى بنفسه بين ذراعى سامية فاخذته فى حنان بالاحضان!



نكتة انجليزية ألقتها مواطنة من غانا وضحكت لها سامية





سامية جمال وسميرة توفيق وابراهيم المدلل فى حفل العشاء بالسفارة اللبنانية بغانا . .

جولة فى ستوديوهات التليفزيون

رحلة مع الكاميرا



ليلى موسى مع أحد العازفين تتقل المتفرجين فى رحلة مع الانغام ...



روبير صايغ وامينة جبر ومنير التونى وبعض الفنيين فى غرفة المراقبة ..

قطقوطة تؤدى رقصتها فى رحلة مع الانغام



كمال حسين .. الشاب الذى عرف كيف يشق طريقه باستقامة ...



خد من التل يختل !

هذا هوعنوان الاوبريت التاريخية الجديدة التى يخرجها فى الاستوديو رقم « ١ » المخرج روبير صايغ .

الاوبريت تعالج مشكلة اجتماعية تتلخص فى أن شابا ابن احد الاثرياء ينفق كل ما يحصل عليه من أبيه على ملذاته . لا اهميـة عنـده للمستقبل . بينما ابن عمه يكافح كفاحا مريرا من أجل بناء مستقبله. الشاب لايستمع لنصائح والده بان يحـذو حذو ابن عمه ، بل انه يسخر من محاولات أبيه الذى يضعف أمام حبه له ، فهو ولده الوحيـد .. وحين تحضر الاب الوفاة يستدعى ابنه ويقول له : « يا بنى .. لقد تركت لك ثروة ضخمة ، ستضيع كلها ، وحين تصبح فقيرا ، ارجو ان تخبر أمك بذلك » !

ويموت الاب ليستأنف الابن حياة اللهو والفساد ، وتنفد الثروة ، فيتـذكر ما قاله ابوه على فراش الموت . ولكنه لا يذهب لامه ، بل يذهب الى اصدقائه الذين شاركوه حياة اللهو ، فيتنكرون له . ويضطر للذهاب الى أمه فاذا به يجد ابن عمه عندها ، ويبسط له ابن عمـه يده ويدعـوه الى العمل معه فى مؤسسة أنشأها بكفاحه ، ويقـدر الابن هذا الموقف لابن عمه ويستجيب لدعوته ، ثم يفاجأ بأمه تخبره بانها ستعطيه ثروة أخرى تركها أبوه دون أن يخبـره بأمرها ، ويفرح الابن بالثروة الجـديدة ويوجههـا الى المشروعات النافعة .

المنظر معد الآن للتصـوير . الممثلون توفيق الدقن وكمال حسين وصلاح نظمى ورفيعة الشال ولولى نادر وفتحية عبد الغنى يشتركون فى تمثيل الاوبريت .

ويطلب روبير صايغ من توفيـق الدقن أن يغنى . ويرفض توفيق ، فصوته مزعج للغاية ، ولكن المخرج يصر ، ويسـلم توفيق أمره لله ويغنى . فتثور رفيعة الشال وتصرخ فى عصبية شديدة :

– كفاية ياتوفيق .. حرام عليك والله .

أما كمال حسـين وصلاح نظمى فانهما يشجعان الدقن ويمسكان له الوحدة . ويندمج الدقن فى الغنـاء فتقفز اليه رفيعة وترغمه بالقـوة على الكف عن الغناء !

ويضحك روبير صايغ ويطلب من توفيق ان يستمع الى تسجيل الاغنية التى « شـدا » بها .. وكانت مفاجأة ، ان صوت توفيق جميـل جداً ، ويصيح توفيق :

– مش قلت لكم ان صـوتى حلو !

ولكنها فرحة لا تكتمل ، فلا يلبث صوت المطرب عبد الغنى السـيد ان يبدو واضحا . ويتضح أن المخرج انما أتم تصوير عملية دوبلاج .. عبد الغنى والتلبانى يغنيـان ، والدقن يمثل الغناء !

وفى أحد مشـاهد الاوبريت تقف



توفيق الدقن يغنى ـ تصور ! ! ـ ولولى نادر ترقص .

الام « رفيعة الشال » تنتظر ابنها الذى يسهر الليالى الحمراء ، وقال لها المخرج :

ـ شوف باست رفيعة . عايز يظهر على وجهك الغضب المصبوغ بالحنان !

ولكن رفيعة تجيب قائلة :

ـ غضب ايه وحنان ايه يا استاذ .. ده لو كان ابنى كنت « قطعت » رقبته !

ويأتى دور مشهد لمائدة غنية بألوان الطعام الفاخر ، من فراخ وحمام الى « اوزى » يتوسط صحنا كبيرا من الارز .

وتلاحظ رفيعة الشال ان احد ممثلى الكومبارس وقف يتلمظ امام المائدة فتقول له :

ـ ماتخافش .. انت معزوم بعد التصوير .

ويتقدم الدقن من المائدة ليجرى تصويره وهو ياكل ، فينتقى فردة حمام ويقضمها بأسنانه فى شراهة ، واذا به يصرخ متألما

ان الطعام ليس الا نماذج من الجبس صنعت بطريقة لايمكن تفرقتها عن الطعام الحقيقى !

وفى البلاتوه رقم « ٢ » سمعت صوتا يصيح :

ـ ياحضرة الاستاذ اللى واقف جنب البيانو لو تكرمت وتفضلت مشكورا تبعد خطوة صغيرة :

ثم يعود نفس الصوت صائحا :

ـ والله ياحضرة ياللى شايل السلك بتاع الكهرباء أرجو أن تتفضل مشكورا بالابتعاد عن خط الكاميرا .!

انه المخرج احمد مندور الذى يقوم باخراج « رحلة مع الانغام » . أنه رفيق جدا ، ويحفظ من الالفاظ المهذبة الكثير جدا .

انه يقف تحت الاعمدة الرخامية والستائر الفاخرة التى تدل على أن ميزانية ديكور هذا البرنامج تتمتع بسخاء كبير ، ويقول لراقصة وقفت تستمع اليه وهى تمضغ قطعة « لبان » :

ـ والله يا هانم تراجعى الماكياج بتاعك شوية .. انا آسف انى بازعجك !

وبعد أن راجعت الراقصة الماكياج اخذ يشرح لها احدى رقصات المشهد الذى سيتم تصويره حالا ، بينما هى مستمرة فى مضغ « اللبان » .. ثم يقول لها :

ـ حضرتك يا هانم واخده بالك؟

فقالت :

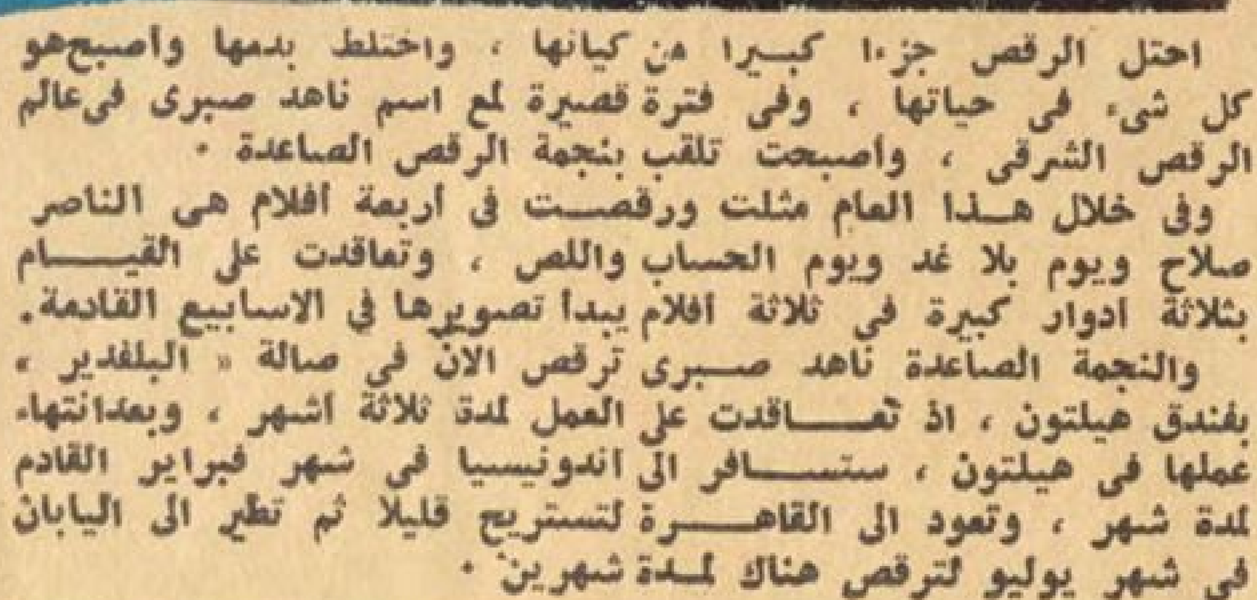
ـ طبعا

ـ طيب ارجوك أن تتفضلى وتتكرمى مشكورة وتهضمى الكلام ده مع اللبانة !

وفى هذا البرنامج تشترك الراقصة تطقوطة ، وكانت ليلى موسى تشترك فى تقديم البرنامج ، وهى سيدة مثقفة وفنانة .

ان فكرة « رحلة مع الانغام » تنقل اليك الانغام العالمية مصحوبة بالافكار التى اراد مؤلفوها التعبير عنها بموسيقاهم .

حسين عثمان



احتل الرقص جزءا كبيرا من كيانها ، واختلط بدمها واصبح هو كل شىء فى حياتها ، وفى فترة قصيرة لمع اسم ناهد صبرى فى عالم الرقص الشرقى ، واصبحت تلقب بنجمة الرقص الصاعدة .

وفى خلال هذا العام مثلت ورقصت فى اربعة افلام هى الناصر صلاح ويوم بلا غد ويوم الحساب واللص ، وتعاقدت على القيام بثلاثة ادوار كبيرة فى ثلاثة افلام يبدأ تصويرها فى الاسابيع القادمة.

والنجمة الصاعدة ناهد صبرى ترقص الان فى صالة « البلفدير » بفندق هيلتون ، اذ تعاقدت على العمل لمدة ثلاثة اشهر ، وبعد انتهاء عملها فى هيلتون ، ستسافر الى اندونيسيا فى شهر فبراير القادم لمدة شهر ، وتعود الى القاهرة لتستريح قليلا ثم تطير الى اليابان فى شهر يوليو لترقص هناك لمدة شهرين .

جولة فى ستوديوهات التليفزيو

رحلة مع الكامي

ت من

الغناء فى الكريسماس

قررت المطربة مها صبرى الا تقوم بأى عمل فى ليلة الكريسماس . ان الكريسماس اصبح فى رأيها عيدا لا يجب على الانسان أن يقوم فيه بأى عمل . انه للهو فقط ! ..
ولم يكن هذا القرار ولا ذلك الرأى فى ذهن مها صبرى منذ ثلاث سنوات عندما دعيت لاحياء فرح فى ليلة الكريسماس. فقد كانت عندئذ مطربة ناشئة ورحبت بالفرح ، ولكن حادثا وقع فى تلك الليلة جعلها تتشاءم من العمل فى ليلة الكريسماس . لقد ذهبت لاحياء الفرح ولكنها عادت الى بيتها وقد انخلع قلبها هلعا وتورمت عيناها من البكاء .. كان الفرح قد اعد له سرادق فوق سطح عمارة تتكون من خمسة طوابق . وجاء موعد الغناء ، فانتظمت الفرقة الموسيقية ، وحولها اصطف المدعوون ينظرون الى مها فى اعجاب وشوق لسماع صوتها . وبدأت الفرقة تعزف ، وفجأة .. فجأة انبعث صراخ طغى على الموسيقى ، ودفع الناس دفعا الى ترك مقاعدهم والعدو الى مصدره .. كان هناك طفل لاحد المدعوين يلعب على السلم ، وزلت قدمه ، فسقط فى بئر السلم . ووجده الناس جثة هامدة . وانقلب الفرح الى مأتم . ولم تغن مها ، ولكنها بكت واسرعت تعدو الى الطريق لتلقى بنفسها فى اول تاكسى .. الى بيتها ..

ان ذكرى هذا الحادث تقفز الى ذهن مها كلما اقبل الكريسماس . أليس معها حق فى أن تقرر جعل الكريسماس للهو فقط ؟ !

ا بغون

مها صبرى كريسماس
تشاءمت منه ! !



كتاب اخترناه لك ..

لذة الحياة

تلخيص عبد النور خليل



انيتا ايكبرج : مثلت دور سيلفيا نجمة الاغراء الامريكية التى قضى معها مارسيلو بطل « لذة الحياة » ليلته فى خرائب روما القديمة ..



لاتكاد سيلفيا ترى نبع الماء فى الميدان .. حتى تذهب وتلقى بنفسها فيه ، بثيابها .. ويعود مارسيلو .. وتفتح له سيلفيا ذراعيها .. مرحبة به

يحتل فدريكو فلليني كاتب ومخرج « لذة الحيـــاة » مكانة كبيرة بين صانعى الافلام .. ونقاد السـينما يضعونه اليوم على القمة مع المخـرج السويدى انجمار بيرجمان .. ولقدبدأ فلليني عمله ككاتب سـيناريو فكتب اعظم ما قـدمت السـينما الايطالية « مدينة مفتوحة » واخرج وكتب «ليالى كابريا» و «لاسترادا» ونال عليه جائزة نقاد الفيلم الاجنبى فى هوليوود ..

والكتاب الذى نقدمه لك على هذه الصفحات ماخوذ عن سـيناريو آخـر ونال جائزة مهرجان كان فى العام الماضي ، وأثار عاصـفة من النقد ، البعض وضعه على القمة كفيلم يصور ما انتهت اليه اوربا بعد الحرب ، قارة مشوهة الوجه انحـدرت كل مثلها الى القاع ، والبعض الآخـر يطالب بمنع عرضه، انه يعتبره اباحية والحادا وخروجا على كل مالوف .. وقال فلليني معلقا على كل نقد وجه اليه: « لقد اردت ان اضع الترمومتر فى فم العالم المريض »

والقصة تدور حول مغامرات صحفي يعيش بين اصحاب الملايين وممثلات السينما والمقامرين قام بادوار البطولة فيها مارسيلو ماستريوني وآنوك آمى وانيتا ايكبرج وليكس باركر وايفون فورنو وناديا جراى وجاك سيرناس

لم يكن لمارسيلو روبيني من هم الا أن يتسكع فى علب الليل والكباريهات والملاهى ، حيث تتكاثف تلك الطبقة من المجتمع الراقى كما يسمونه ، فقد كان صحفيا يعمل فى احدى المجلات التى تصب اهتمامها على نشر تحركات هذه الطبقة وفضائحها ومباذلهـا ، ومنذ البداية لم يكن مارسيلو يدرك ما يريده ، لم يكن يدرك ما يسـعى اليه ، ولا يثق فى أنه يحب عشيقته آمى رغم أنها تقيم معه فى بيته ، ففى أكثر الاحايين كان يجدها غبية ويشعر بالملل منها لدرجة أنه لم يكن يتورع عن الدخول فى مغامرات عاطفية عابرة مع نساء ممن يلتقى بهن فى عالمه .. فى دنيا الليل التى يتسكع فيها

وفى تلك الليلة ، قابل مارسيلو مادلينا ..

كان قد دخل البار ، ووقف يثرثر مع سيزارينو وبعض الفتيات ، عندما اندفعت مادلينا الى البار مسرعة ،كان يبدو عليها التعب والانفعال والسخط، ولكن هـــذا لم يخف مظهـــرها الارستقراطى الواضـــح ، وسألت البارمان عن شخص معين ، وعندما أخبرها أنه لم يره ، أدارت اليــه ظهرها وارتكنت به على حاجز البـــار قائلة :

ـ عندما يأتى أخبره أنه مغفل

ووقفت برهة تراقب الرقــص ، ووقفت فتاة أخرى بجوارها مضـت تعض بأنيابها حبات عقد من اللؤلؤ وتتمايل على ايقاع الموسيقى ،وتستدير مادلينا الى عامل البار وتطلب منـــه كاسا من الويسكى ، وتخلع نظارتها السوداء فاذا احدى عينيها متـورمة من لكمة أصابتها .. ويقبل عليهـــا مارسيلو، ويحييها ولكنها على ما يبدو لا تأبه به ، ولا تلبى دعـــوته الى الرقص ، ولكنها لا تمانع فى الخروج معه من البار

وفى الخارج ، فى منتصف فيافينتو الشارع التى تتناثر على جانبيه علب الليل والنوادى ، ويطلقون عليه اسم « لذة الحياة » يتجمع حول مارسيلو وصاحبته عدد من مصورى الصحف، ويصيح أحدهم :

ـ لقد عادت.. انها أشيك وأجمل من نجوم السينما

وتفتح مادلينـــــا باب سيارتها الكاديلاك وتقول بملل :

ـ انهـــم هكذا دائما .. ألا يتعبون ؟ !

وتدعو مارسيلو للركوب معها فى سيارتها ، فيقبل ويترك سـيارته الصغيرة عند باب البار .. وتروح مادلينا تقود الكاديلاك البيضـاء فى شوارع المدينة وهى ملولة ، ضجرة ، لا حديث لها الا الفراغ الهائل الذى تحس به فى أعماقها ، والضياع الذى يعذبها.. ويتوقفان فى أحد الميادين، ان مادلينا تتمنى لو استطاعت أن تذهب الى مدينة جديدة ليس فيهـــا أحد ، ولا تلتقى فيها بأحد :

ـ اننى فى حاجة الى أن أعيش فى جزيرة

● ولم لا تشترين احدى الجزر ؟!

وتبتسم مادلينا وتتنهد قائلة :

ـ حقا .. اننى لم أفكر فى هذا

انها رغم كل ما تملك من مال ، ورغم جمالها الفائق تبدو متضايقـة وحزينة ، تبحث عن شىء أقوى يجعلها تؤمن به ، ويقول مارسيلو :

● هل تعلمين ما هى مشـــكلتك الحقيقية ؟!.. هى أنك تملكين مالا لا حصر له

وتعود تبتسم بلطف وهى تجيب:

ـ ومشـــكلتك أنت أنك لا تملك مالا على الاطلاق

● وما الفرق .. ها نحن معا .. ولكنك اذا سقطت ، فسيمكنك الثراء من الوقوف على قدميك مرة أخرى.. انه قوة

ـ أتعرف شيئا ؟! .. أبدا لم أعد أستطيع النهوض من ســقطتى .. ان ما أحتاجه هو حياة جديدة .. حياة لا أملكها .. ولا أشعر بها الا عندما أحب وأعشق .. ان الحـــب وحده هو الذى يهبنى القوة

● وماذا يمنعك .. هيـــا الى الحب

وحول الكاديلاك البيضاء تتجمـع بعض بائعات الهوى ، المتسـكعات فى الميدان فى تلك الفترة من الليل، وتصيح واحدة منهن اسمها أدريانا قائلة :

ـ انها ليست سيارة يا آنا ماريا .. انها بيت متحرك ..

وكأنما وجدت مادلينا فى هـــذا شيئا مثيرا ، فاذا هى تدعو أدريانا الى نزهة بالسيارة، بل تعرض عليها أن توصلها الى بيتها، بينما مارسيلو فى دهشة من هذا التحول المفاجىء، وتركب أدريانا فى المقعد الخلفى وتروح تثرثر عن مهنتها ، ومادلينا صامتة، تتبع ارشادات الغانية التى تلقى بها



ايما : عشيقة مارسيلو ، كانت تطارده لتفرض عليه حبها ، ولكنه لم يكن يجد فى حبها الاســتقرار ..



مارسيلو مع ايما تحت المطر كانا ينتظران معجزة



سيلفيا ترقص في احد ملاهي روما بعد ان تركت عشيقها وصحبت مارسيلو .

ايما : حاولت الانتحار عندما ادركت ان مارسيلو منصرف عنها بملله وسامه .



اليها بين الحين والآخر لكى لاتضل طريق البيت الذى يقع فى أحد الاحياء الشعبية الفقيرة ..

وتصل الكاديلاك الى بيت بائعة الهوى ، وتهبط أدريانا ولكن مادلينا تستوقفها قائلة :

– هل ينتظرك أحد فى الداخل ؟ هل تعيشين بمفردك ؟

وتسال أدريانا مارسيلو فى دهشة :

● ماذا تقول السيدة ؟

– تسالك ان كان أحد ينتظرك فى الداخل

● هل تمزح ؟ . اننى أقيم مع قريب لى ، ولكنه ذهب فى عمل

وتقول مادلينا فجاة :

– هل تدعيننا الى قدح من القهوة ؟

● آه .. طبعا .. اننى أصنع قهوة جيدة ، ولكن بيتى ليس قصرا .. اتبعانى

وتبدو أدريانا خجلة ثائرة وهى تقودهما داخل بيتها المتواضع ، ويشعر مارسيلو بالاسف من أجلها وهى تحاول أن تبدو مضيفة كريمة ، فكل شىء يدل على الفقر والضياع ، وتترك أدريانا ضيفيها فى حجرة نومها ، وتتناول ابريق القهوة وتخرج لكى تعد لهما قدحين .. وتدور مادلينا فى الحجرة وتتناول بعض الاشياء وتتفحصها باهتمام زائد .. انها لم تدخل مخدع بائعة للهوى من قبل ، وتشعر بهذه الفكرة تدق أعماقها وتقول :

– هل لك أن تغلق الباب

ويغلق مارسيلو الباب ، ويسدل الستائر الرفيعة على النوافذ ، بينما كانت مادلينا قد انتهت من الطواف بالحجرة ، وتفك حزامها الجلدى وتستلقى على الفراش ، ويبتسم مارسيلو بفهم

أما أدريانا ، فقد جاءت بقدحى القهوة ، ولكنها تتردد فى الدخول عندما تجد الباب مغلقا ، وتعود الى المطبخ الملاصق لحجرة النوم وتدق الحائط قائلة: بعد أن تصب لنفسها قدحا من القهوة وتجلس :

– سأترك لكما القهوة هنا فى المطبخ

●

فى الساعات الاولى من الصباح ، فى شقة مارسيلو الصغيرة ، تستلقى الفتاة الجميلة ايما بجوار الفراش المتهدل الاغطية ، وهى تئن وتتوجع ، وتحاول أن تصل الى الباب الخارجى زاحفة ، وتستند الى الحائط وهى تصيح باكية :

– يا الهى .. الهى .. يا الهى

ويكون مارسيلو فى طريق العودة ، ولا يكاد يفتح الباب ، حتى يفاجأ بايما فوق الارض ، ويمسك بها وهو يسالها عما حدث ، ولكنها لا تجيب ، بل تنتحب فى صمت ، ويجرى الى حجرة النوم صائحا :

● ماذا فعلت بنفسك .. ماذا فعلت ؟

وبالقرب من الفراش يجد انبوبة فارغة يلتقطها ، ويرفع يده ليمسح بها شعر رأسه وقد بدأ يداخله الخوف ، ثم يلتقط سماعة التليفون ، ويحاول أن يتحدث ، ولكنه يكف عن المحاولة ويعود الى ايما التى كانت لا تزال على وضعها الاول مستندة الى الحائط وهى فى شبه غيبوبة . ويقول مارسيلو :

● ايما لا تنزعجى .. لا تخافى .. سوف أسعفك

وينحنى ليسندها ، ولكن صوته يمتلىء بالغضب والحب وهو يقول :

● ولكن لماذا فعلت بنفسك هكذا .. هل تريدين خرابى .. سوف أتركك تموتين فى المرة القادمة

ويحملها عبر الشقة ، ويأخذها فى سيارته الى المستشفى لكى ينقذها من محاولتها الانتحار .. ان مارسيلو يشعر بالاسى العميق فى نفسه ، لانه كان السبب فى أن تحاول ايما القضاء على حياتها ، وهو يعلم كم تحبه ، ولكنه لا يجد فى حبها له ما يجعله يشعر بالاستقرار والامن والطمأنينة ، ان هذا الحب ، حب ايما التى تركت الدنيا جميعا لتقيم معه فى شقته لا يغنيه عن ذلك الشغف غير الطبيعى بالبحث عن حب كبير ، فهو دائما يشعر أنه يبحث عن شىء مجهول لا يعرفه .. ان مارسيلو لا يعرف ماذا يريده ، ولهذا فهو عرضة للقلق النفسى والضياع ..

●

وتهبط روما الممثلة الامريكية الفاتنة سيلفيا ، ملكة الجنس والاغراء على الشاشة ، ويذهب مارسيلو مع زملائه من الصحفيين والمصورين ليكونوا فى استقبالها بالمطار وتقعد معهم فى الفندق هى ومديرة دعايتها ادنا التى ترافقها وخطيبها الامريكى روبرت .. ان ادنا تملك من أمر سيلفيا كل شىء ، اذا شرع مصور يلتقط لها صورة صاحت بها قائلة : « ابتسمى »

وتتشاجر سيلفيا مع خطيبها الامريكى روبرت ، فيتركها غاضبا ، بينما مارسيلو يتقرب اليها ، وخلال المؤتمر الصحفى الذى عقدته سيلفيا فى حجرة الاستقبال بالفندق ، تطلب عاملة التليفون مارسيلو ليرد على ايما وهى تتحدث اليه من شقته .

وتقول ايما :

– اسمع يا مارسيلو .. لا تنظر الى هذه المرأة . اذا جئت فسوف أخرج عينيك بأصابعى ... لا تنظر اليها

● لماذا لا تخرجين قليلا وتسرين عن نفسك ؟

– لا . لا . سأظل أنتظرك فى البيت طول اليوم .. ماذا تريد أن أعد لك من طعام ، هل تريد شيئا خفيفا .. سأذهب لاشترى «السلاطة» ثم أنتظرك فى البيت .. اننا نستطيع أن نذهب الى السينما أو نقضى الامسية هنا معا .. قل أنك تحبنى .

على أن مارسيلو ، لم يعد الى ايما كانت سيلفيا تعجبه ، بل كانت هي أيضا معجبة به ، راقصها بعد المؤتمر الصحفي في أحد النوادي الليلية ، ثم أخذها من النادي في سيارته الصغيرة ، لكنه احتار : أين يذهب معها .. ان ايما تحتل الشقة ستقوم القيامة . اذا هو حاول أن يأخذها الى هناك ، وتركها في السيارة ذهب ليتصل بأحد أصدقائه ، ليأخذها الى شقته ، ولكن ام الصديق أخبرته أنه غائب عن روما متدفترة ، ويتحدث الى قصر مادلينا .. الفتاة الغنية ، ولكنها تنبه فوالدها في القصر ومعه عدد من ... قائه .

ويعود مارسيلو خائبا ، فاذا به يجد سيلفيا قد عثرت على قط ضال ، وضعته فوق راسها ومضت تدلله ، واصرت على أن يذهب ليحضر للقط الضال قدحا من اللبن .. ان سيلفيا ، رغم هالة الشهرة التي تحيط بها فتاة سطحية تنقاد لنزواتها ، ولهذا لا تكاد ترى نبع الماء في الميدان حتى تلقي بالقط وتذهب فتلقي بنفسها فيه ، وتقف تحت الشلال الهابط من الصخرة بثيابها .. ويعود مارسيلو وهو يحمل اللبن ، ويفاجأ بها تطلب منه أن ينضم اليها في وسط البركة التي يصنعها النبع .. وتفتح ذراعيها لتضمه الى صدرها ، عندما يخطو الى البركة ويتجه اليها .. وتقبله تحت رشاش النبع .

ويولد الصباح .. لقد أنفق مارسيلو مع سيلفيا الليل في روما يتجولان ، وعندما يعودان الى الفندق الذي تنزل به النجمة الامريكية يجد مارسيلو عشيقها روبرت في انتظاره وهو ثائر غاضب .. ويضرب روبرت مارسيلو ، فهو لايعرف طريقا للتفاهم غير يديه ، بل ويكون نصيب سيلفيا هي الاخرى عدة صفعات .

بينما أصدقاء مارسيلو الذين كانوا ساهرين في الفندق يصيحون به :

● مارسيلو .. قاتله .. قاتله على الطريقة الامريكية ..

ولكن مارسيلو يتكور على نفسه بجوار الحائط متألما ، كطفل صغير مذعور ..

●

ان قلق مارسيلو يبلغ قمته .. ومله وسأمه يعذبانه ، فاذا هو يفكر جديا في أن يتخلى عن عمله كصحفي ، ليتحول الى الكتابة ، فالادب هو الملاذ .. ان له صديقا قديما هو ستاينر ، قد استطاع بالعمل كأديب أن يحيا حياة هادئة .. وأن يعيش سعيدا مع زوجته وولديه ، ويدعوه هذا الصديق الى حفل في بيته ، ويزداد شغف مارسيلو بمهنة الادب ، عندما يقابل عددا من الادباء عند صديقه ، مثل رابيكي الذي زار كل بلاد العالم ، وكتب عشرين كتابا .. ويشعر مارسيلو ببعض الاطمئنان والراحة ، ويلتصق بايما ويزداد لها حبا ، ولكن لا يمضي يومان حتى يسمع أن صديقه الاديب ستاينر قد جن .. قد قتل زوجته وولديه ، ويذهب الى بيت الصديق والدموع في عينيه ، وقلقه يزداد عنفا وشعوره بالضياع يأكل كل ما بقي منه .. ولا يجد عند ستاينر من تبرير الا عبارة لاتغني :

ـ ان الحياة الراكدة التي كنت أحياها حطمت أعصابي .. وحولتني الى قاتل كما ترى .

كل شيء حول مارسيلو ينهار .. يتناثر كقطع هشة من الورق .. حتى عقائد الناس تهتز .. هم يجرون وراء أمل كاذب ، بينما نفوسهم مشحونة بالقلق والخوف من المستقبل .. حتى والده العجوز ، الذي يقيم في مدينة ريفية ، جاء يزوره في روما .. ويذهب معه الى أحد النوادي الليلية ، ويعجب الوالد بفتاة فرنسية من أصدقاء مارسيلو تعمل راقصة في الملهى ويطلب منه أن يدعوها لتجلس معهم .. لقد كانت الفتاة تتمسح بمارسيلو على أمل أن تظهر صورتها في المجلة التي يعمل بها ، وهي لا تصد أباه عندما يبدي اعجابه بها ، بل لا تجد غضاضة في أن تراقصه ثم تدعوه لقضاء الليل عندها في شقتها .

وعندما يخرجون من النادي ، حيث ... سيارة الفتاة ـ فاني ـ أمام سيارة مارسيلو ، تقول له :

ـ ان والدك سيأتي معي .. وأنت تتبعنا .. ولكن خذ حذرك انني دائما مسرعة حتى ولو لم أكن أملك سيارة انجليزية كبيرة .

وبينما يركب الاب سيارة فاني ، يبدو القلق على مارسيلو ويقول :

● أبي ..

ويجيبه الاب :

● هل أنت متاكد انك تريد أن تأكل الاسباجتي في بيتها ؟

ـ طبعا .. طبعا .. انا اريد ان اذهب معها .

وبعد ساعة ، كانت سيارة مارسيلو تقف أمام البيت الذي تشغل فاني شقة منه ، ولا يكاد يهبط حتى يجدها تقف أمام الباب مذعورة .. لقد أصيب والده بنوبة قلبية مفاجئة ، ويصعد مارسيلو الى الشقة جريا ، ليجد والده جالسا على مقعد أمام الشرفة ، وياقة قميصه مفتوحة ، ويصر الوالد على أن يغادر روما .. ويساعده مارسيلو في ارتداء ثيابه بينما فاني تقف والحزن باد على وجهها ، فهي تشعر أنها مسئولة عن النوبة القلبية التي أصابت الوالد ..

ويقول الاب :

ـ يبدو أنني تجاوزت الحدود .. عندما كنت آتي الى روما كنت أنزل في أحد البنسيونات .. سأستقل القطار الآن لكي أصل الى بلدتنا في العاشرة .

حتى الامل الباقي فقده مارسيلو .. كان يعتقد أنه يستطيع أن يجد في أبيه ملاذا ، ولكن الاب تشاغل عنه بالراقصة ، وها هي النتيجة .. ويستدعي مارسيلو سيارة تاكسي يركبها الوالد لتأخذه الى المحطة ، بينما تتفجر نفس مارسيلو بالاسى والاسف .. لقد فقد كل شيء ، حتى ايما ، تشاجر معها ذات ليلة ، وانزلها من سيارته وتركها في عرض الطريق ، ومن يومها لم يرها ، لم تعد اليه .. ولعلها انتحرت .. او ذهبت بعيدا تطلب النسيان .

●

مرة ثانية يلتقي مارسيلو بمادلينا ، الفتاة الغنية بنت الطبقة الراقية .. يلتقي بها في قصر أحد الامراء ، وتتركه مادلينا وحده في الحجرة الكبيرة التي التقيا فيها ، وتتجه الى الحجرة المجاورة ، الى نافورة سحرية ، وفجأة يسمع مارسيلو صوتها يأتيه من النافورة السحرية :

ـ مارسيلو .. هل تسمعني بوضوح ؟!

● أين أنت ؟! هل تسمعينني أنت أيضا ؟!

ـ انا بعيدة .. بعيدة جدا .. واذا لم اتكلم فكأنني لا أعيش .

● مادلينا .. مادلينا .

ـ لا زلت هنا .. لا تتحرك .. مارسيلو .. هل تتزوجني ؟!

● وأنت هل تتزوجينني ؟!

ـ نعم .. انني مغرمة بك يا مارسيلو

● منذ متى ؟!

ـ هل أنت خائف من أن تجيب؟

● لماذا السؤال ؟! هل أنت مخمورة ؟!

ـ قليلا .. أنا أحبك .. وأحب أن أصبح زوجتك المخلصة .. أحب أن أكون زوجتك وفي الوقت نفسه أسلي نفسي كامرأة متبذلة .

● هذا غريب .. انني في هذه الليلة اشعر أنني أحبك أنني في احتياج اليك .

ـ هل هذا الذي تقوله حقيقي ؟!

● نعم حقيقي . لست أعلم اذا كنت جادة أم هازلة ، ولكن هذا لايهم .. انا أحبك وأريد أن أكون معك .

ـ وبعد شهرين ستكرهني .

● ولماذا أكرهك ؟!

ـ لان المرء لا يستطيع ان ينال شيئان في وقت واحد . لا بد أن يختار المرء شيئا .. وقد فقدت القدرة على الاختيار .. لم أجد أبدا القدرة على الاختيار .. لست الا عاهرة ، ولن أكون الا عاهرة .. وهذا كل ما أريد أن أكونه .

وبينما تتحدث مادلينا في النافورة ، يقترب منها شاب وسيم ويقف منصتا ، وتراه مادلينا ولكنها لا تقول شيئا ، ولا يقول هو الآخر شيئا ، ويتجه اليها ويأخذها بين ذراعيه ويقبلها بينما مارسيلو يصيح من الحجرة الاخرى :



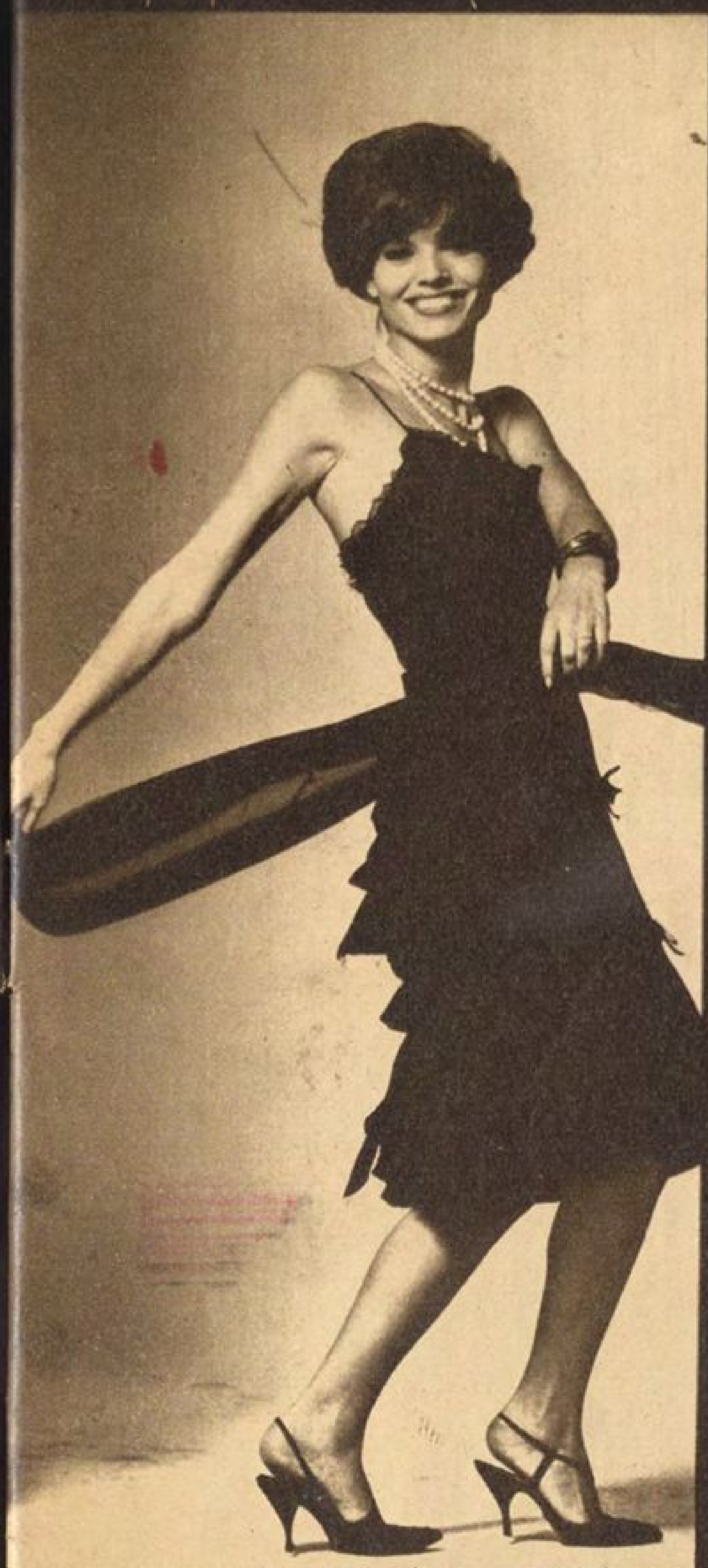
مارسيلو ماستريوني مع أنيتا ايكبرج عندما هبطا النافورة وراحا يتعانقان .

● ذلك كذب . أنت امرأة رائعة .. أنت شجاعة ومخلصة وأنا أريدك حقا .. ان يأسك يعطيني القوة .. والمرء يستطيع ان يقول لك كل شيء .. مادلينا .. هل تسمعينني ..؟! هل تسمعينني .. أجيبي .. عودي .. مادلينا .. مادلينا ..

حتى هذه الطبقة من الناس ، الطبقة الراقية التي يحاول مارسيلو أن يجد بينها العزاء ، مضيعة يأخذها السأم والملل ، وهم في قصر الامير ، يسلون أنفسهم بتحضير الارواح ، ويطفئون الانوار ، لكي يستطيع بعضهم أن يفعل ما يريد دون أن يراه أحد ، ويقضي مارسيلو ليلته بين ذراعي امرأة أمريكية تدعى جين .. مثالة تتخذ من روما وطنا لها ، التقطته في الظلام وابتعدت به الى ركن مهجور من القصر .

●

ليس هناك في دنيا مارسيلو أي بريق من أمل .. لياليه يقضيها ملولا يتسكع ، يقضي ليله في بيت ناديا ، سيدة المجتمع التي تحتفل لانها نالت حريتها وطلقت من زوجها لتتفرغ لعشيقها ، بين مجموعة غريبة من الناس .. بل أن ناديا نفسها لا تانف من أن ترقص لهم رقصة « الاستريبتيز » وتتجرد من ثيابها وتستلقي فوق الارض عارية تتاود على ايقاع موسيقى مجنونة ، لقد ضاع كل شيء ، ولم يبق الا أن تفتح السماء أبوابها بالرحمة .











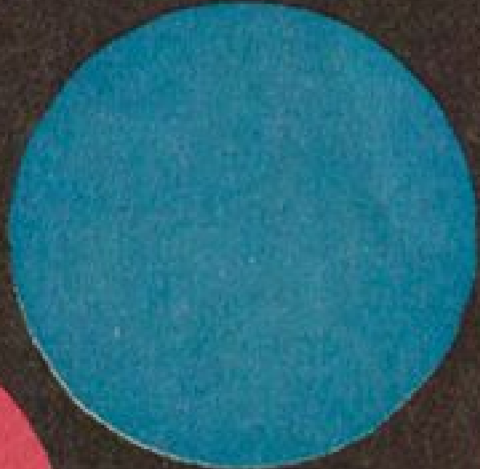

بهجة

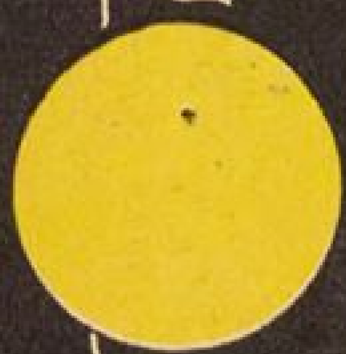

العام


الجديد











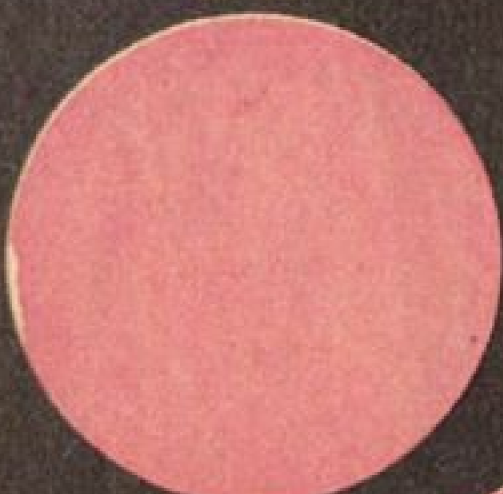




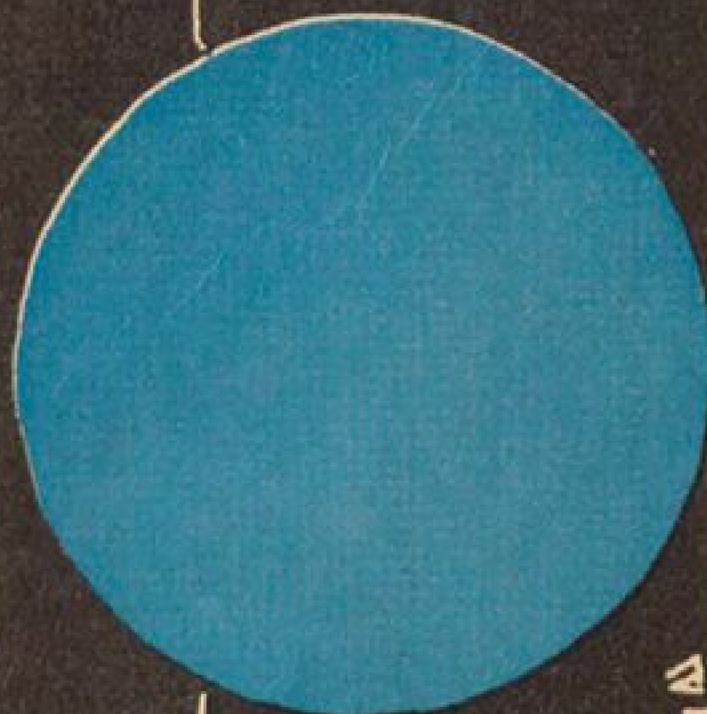


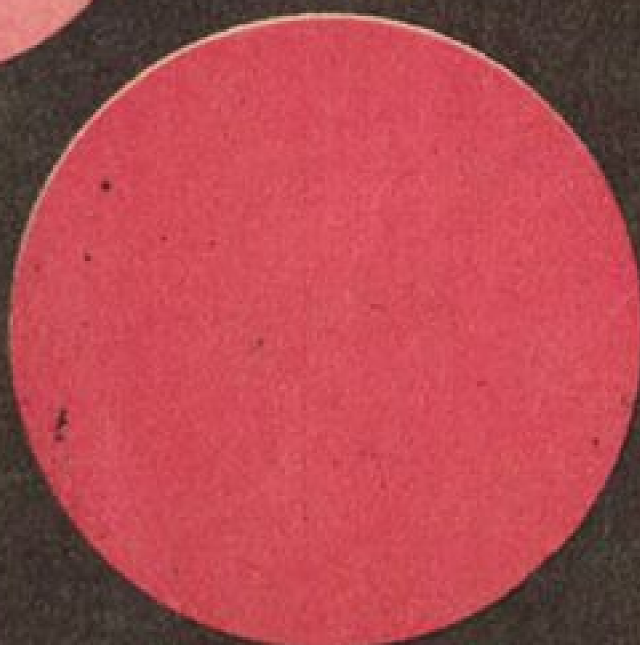




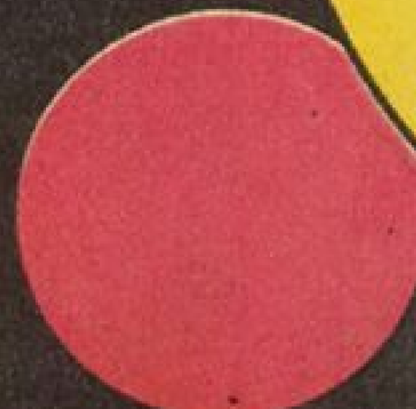


ابنون

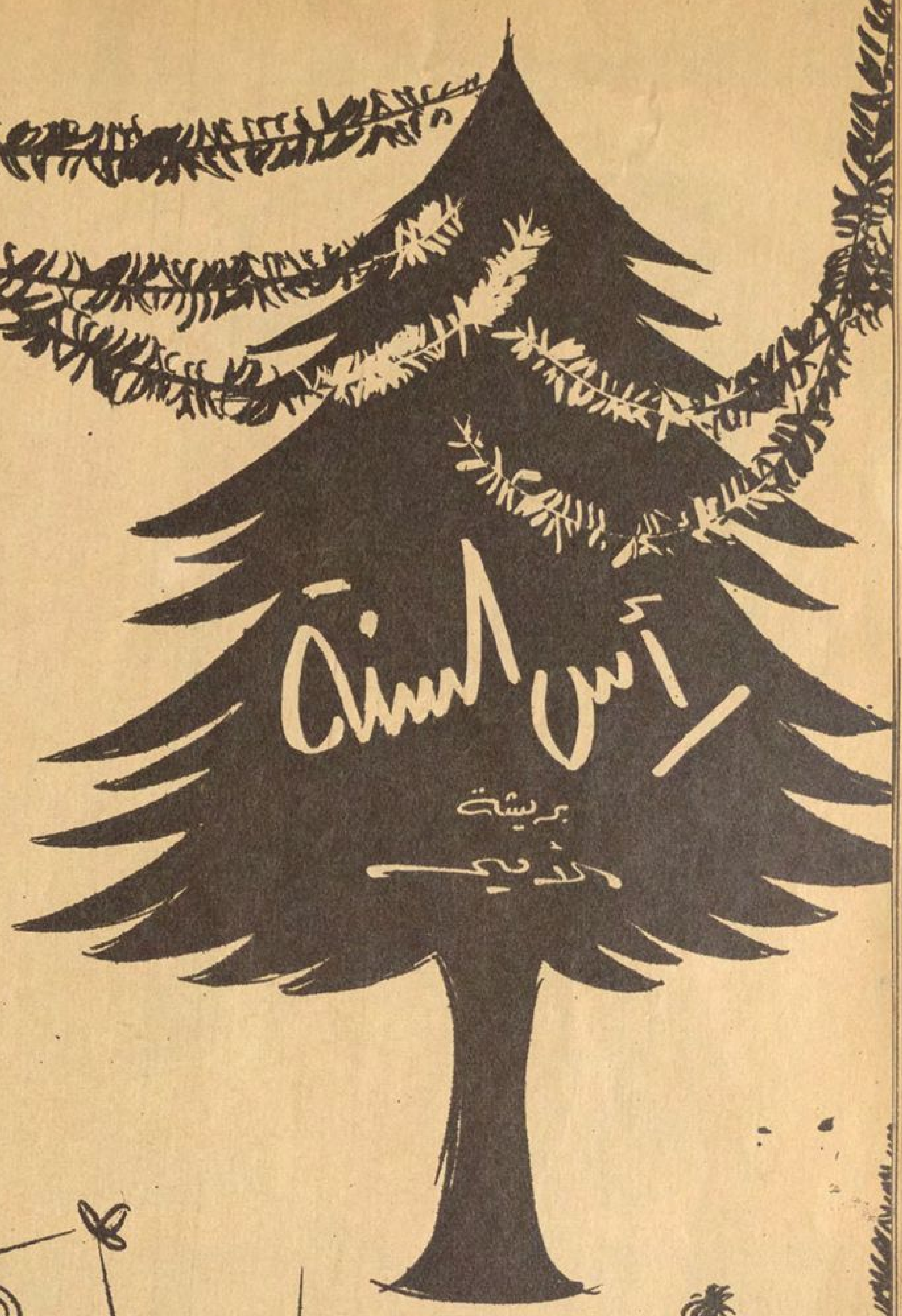


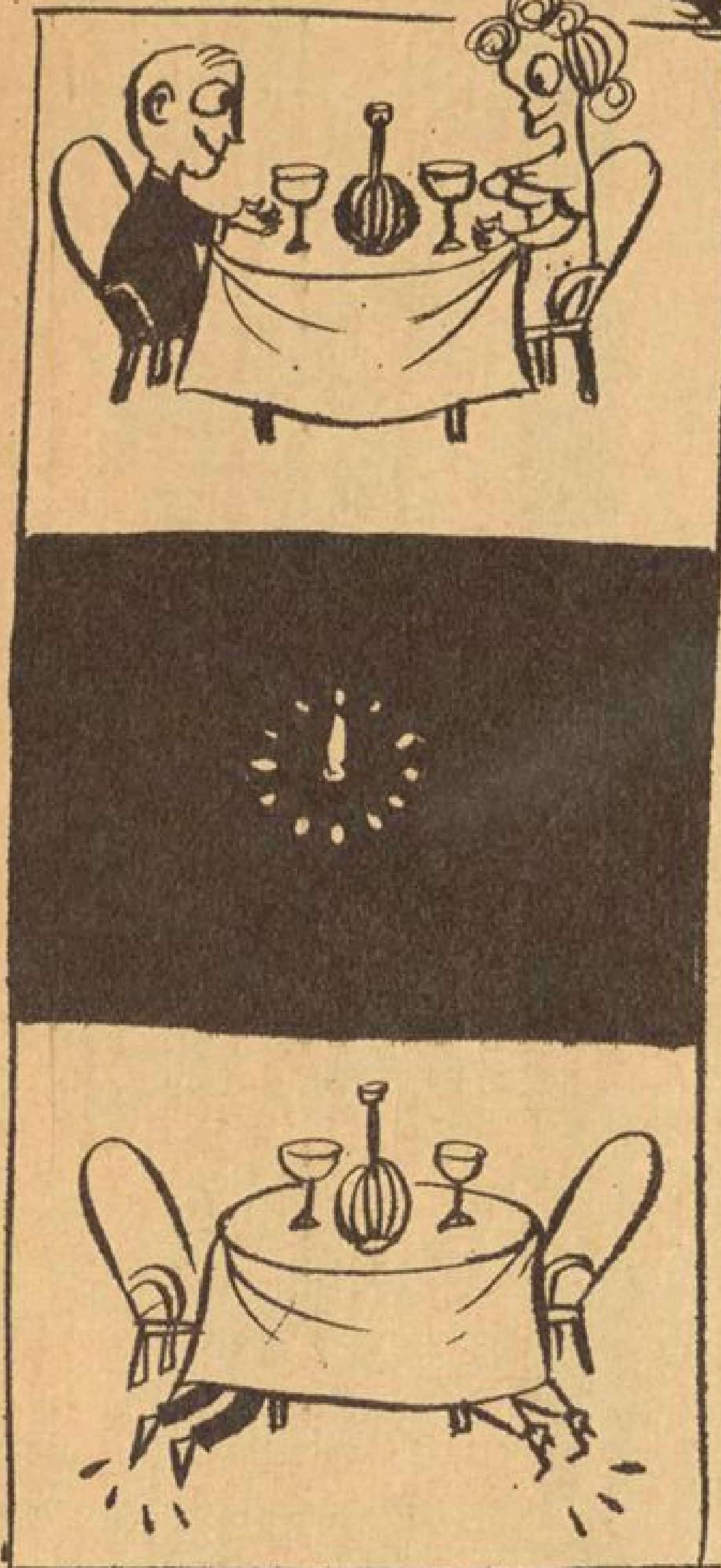


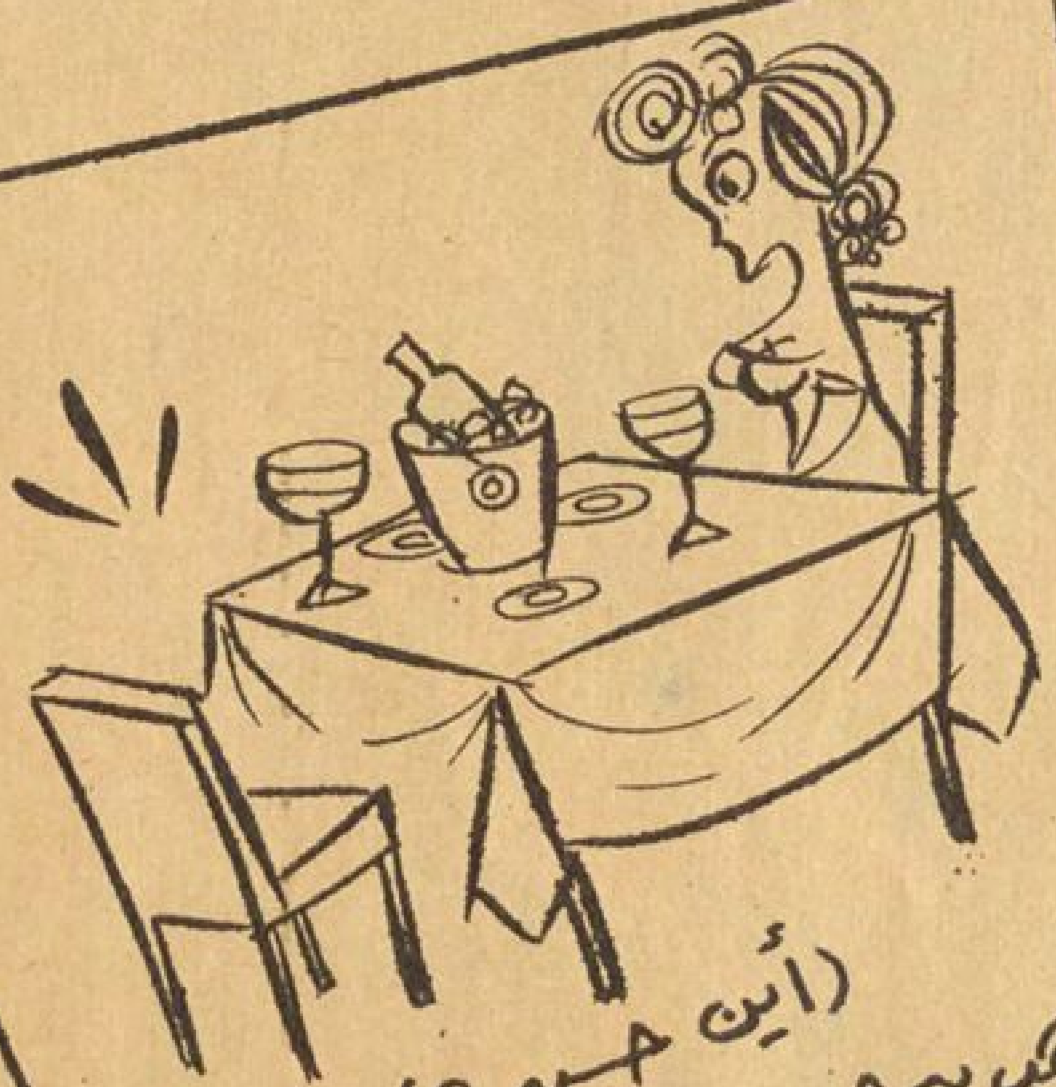




ما أكثر ما يترك الكبير
نفسه على سجيتها لكى
يعود صغيرا مرحا يقفز
كالعصفور.. وينسى متاعبه ،
ويغسل الصدا الذى تخلفه
الحياة اليومية بتطاحنها وتشعبها
على نفسه وقلبه . وها هى الزا
مارتيناللى ، الفنانة الايطالية ، تسترجع
ايام طفولتها ، وتفرح بالعيد ، كما كانت
تفرح وهى صغيرة .. لقد نسيت الزا
متاعب حياتها اليومية الشاقة فى
الاستوديو وانطلقت تستعد مرحة
لقضاء «ليلة الكريسماس» ..
تاملها من فضلك وقل
لى : اليس من الافضل
أن نعود
صغارا ...







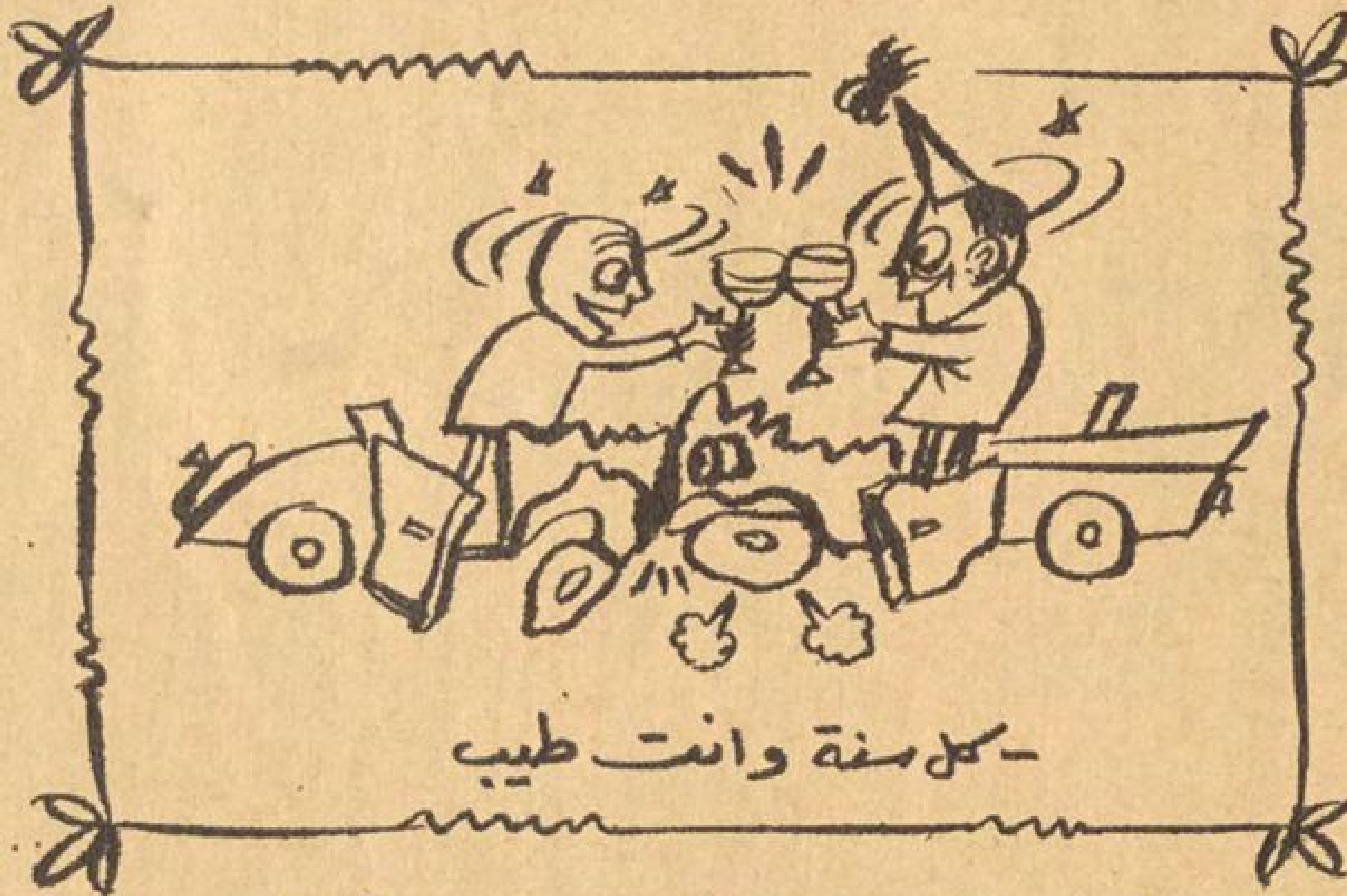
(أين حسن ؟)
ذهب يبحث عن مجلة الهلال



السكران للص - في صحتك !!



- ياترى مين فيهم مراتى ...؟!



- كل سنة وانت طيب



تسمحى لى أولع السيجارة



فأر السبتيه:
فاضل خمس دقايق ويطلبونى

حدث هذا الاسبوع

◆◆ لجنة مسابقة الافلام بمؤسسة دعم السينما شاهدت ٢٢ فيلما حتى الآن . اللجنة تشاهد فيلمين فى اليوم وينتظر أن تنتهى من عملها بعد أسبوع واحد

◆◆ عمر الشريف . حدد موعد عودته الى القاهرة فى أوائل مايو القادم . عمر سيقضى ٦ شهور فى أسبانيا لتمثيل جزء من لورانس ، ثم يعود الى القاهرة ليمثل الجزء الباقى من الفيلم فى السويس

◆◆ حلمى حليم وصلاح أبو سيف. حدد مرتب كل منهما كأستاذ دائم بمعهد السينما بتسعين جنيها فى الشهر . حلمى وصلاح كانا يتعاملان مع المعهد بالمحاضرة

◆◆ محمد على ناصف . قدم مذكرة طويلة للدكتور ثروت عكاشة عن رحلته فى الخارج .. من اقتراحات ناصف فى المذكرة ان يضم أى وفد رسمى لمهرجانات السينما الصحفيين والنقاد الفنيين

◆◆ أحمد مظهر .. وافق على تمثيل دور بطل من أبطال كرة القدم فى فيلم تدور قصته فى ملاعب الكرة . سيظهر بعض أبطال الكرة المعروفين مع مظهر على الشاشة

◆◆ أحمد بدرخان . عاد الى استئناف عمله كمستشار فنى لمؤسسة دعم السينما بعد أن تماثل للشفاء . بدرخان مضطر الى تحليل دمه كل ١٥ يوما

◆◆ سميرة أحمد . غادرت فراش المرض وسافرت الى الاسكندرية لقضاء فترة النقاهة

◆◆ أبو بكر خيرت تبرع بأجره عن تأليف موسيقى فيلم « السهم الذهبى » لصندوق اعانة طلبة معهد الكونسرفتوار بالقاهرة

◆◆ فرقة الفنون الشعبية .. التابعة لوزارة الثقافة بدأت تدريباتها فى القاعة الملحقة بمسرح الازبكية

◆◆ جمعية الفيلم . بدأت موسمها الثقافى بتنظيم القاء محاضرات كل يوم ثلاثاء .. أحمد كامل مرسى وصلاح أبو سيف ومحمد البيلى يلقون المحاضرات الاولى

◆◆ مؤسسة دعم السينما . تنتج فيلم « الشاطر حسن » يقوم ببطولته النجوم الاطفال فى السينما العربية

◆◆ يوسف وهبى سيعيد اخراج مسرحية « أولاد الذوات » فى السينما . رشح لبطولتها فاتن حمامة

◆◆ عبد الحليم حافظ . يذهب فى الاسبوع القادم الى كلية الهندسة مع حسن الامام ووحيد فريد لتصوير بعض مناظر فيلم « الخطايا » فى مدرجات الكلية .. يشترك طلبة الكلية فى هذه المناظر

◆◆ سعاد محمد . اعتذرت فى آخر لحظة عن السفر الى تونس والمغرب لاحياء بعض الحفلات .. قالت سعاد انها فى شهر العسل

◆◆ الدكتور ثروت عكاشة .. وصل الى القاهرة يوم الاربعاء الماضى عائدا من رحلته فى افريقيا .. وقع بعض الاتفاقيات الثقافية مع الدول التى زارها

◆◆ نيلسون فاين .. خبير اليونسكو ، ألقى محاضرة فى معهد الكونسرفتوار العربى عن الطرق الحديثة فى دراسة الموسيقى الشعبية ، وقدم نماذج موسيقية من السويد ولاوس وافغانستان والصعيد

◆◆ مهرجان أسبوع الفيلم التشيكى يبدأ فى القاهرة من ٨ حتى ١٤ يناير القادم بدار سينما أوبرا

◆◆ حلمى رفلة .. عاد من المانيا الشرقية بعد أن انتهى من اشرافه على تحميض وطبع فيلم « ألمظ والحامولى »

◆◆ أم كلثوم .. تبرعت باقامة حفلة لجمعية « المروءة » التى أسسها المرحوم بيرم التونسى

◆◆ ستوديو مصر شيد استراحة داخل مبانيه ، ليقيم فيها الخبراء الالمان الذين سيشرفون على معامل طبع الافلام الملونة

◆◆ نادية لطفى وشكرى سرحان ورشدى أباظة ، سيتقاسمون بطولة فيلم « غدا سأعود » اخراج سعد عرفة

◆◆ وزير الثقافة وافق على بدء أول رحلة لسيارات قافلة الثقافة التى تضم مسرحا وسينما ومكتبة ، ستكون الرحلة الاولى من نصيب محافظة الدقهلية



صورة الغلاف

الفنانة سعاد حسنى تضىء شموع العام الجديد . . . تصوير شريف ذو الفقار

◆◆ حسن رمزى . رئيس غرفة صناعة السينما ستجرى له عملية جراحية لاستئصال المرارة

◆◆ كلية الآداب بجامعة القاهرة ستخصص قسما لدراسة «الدراما» ابتداء من العام الدراسى القادم

◆◆ فرقة نيللى مظلوم . تبدأ موسمها على مسرح محمد فريد فى الاسبوع الاول من شهر يناير القادم

◆◆ فرقة أوبرا بلغراد ستبدأ موسمها على مسرح دار الاوبرا فى الفترة من ٢ الى ١٤ يناير الحالى

◆◆ عمداء المعاهد الفنية التابعة لوزارة الثقافة سيقومون بالقاء محاضرات عن الفنون التى تدرس فى معاهدهم على موظفى الوزارة المشتركين فى مراكز التدريب

◆◆ مؤسسة فنون المسرح .. ستقدم بعض الاعانات العينية لفرق الهواة المسرحية فى المؤسسات المختلفة

◆◆ بعثة من مركز الفنون الشعبية سافرت الى الاسكندرية للبحث عن التسجيلات القديمة لالحان الشيخ سيد درويش

◆◆ الحان أوبريت الارملة الطروب ستطبعها وزارة الثقافة على اسطوانات

◆◆ معرض الفن التطبيقى العربى .. يسافر الى موسكو فى الاسبوع القادم وبعدها يزور تشيكوسلوفاكيا

◆◆ وزارة الثقافة كلفت لتحى ابراهيم مدير شركة فوكس بالقاهرة بشراء أدوات ومعدات سينمائية من أمريكا لمعهد السينما

◆◆ « وليمة التمثال » مسرحية الكاتب الكبير موليير ، يجرى المسرح القومى بروفاته عليها

◆◆ الجمهورية العربية ستشترك فى مهرجان الفنون الشعبية الذى سيقام فى الفترة من ٢٠ الى ٢٩ مايو القادم فى الارجنتين

◆◆ المعهد العالى للموسيقى العربية يحتفل اليوم « الثلاثاء » بذكرى الموسيقار داود حسنى ، سيشترك فى الحفل بعض المطربين والمطربات

◆◆ مؤسسة دعم السينما ستهدى لكل محافظة مجموعة من الافلام التعليمية والثقافية القصيرة لتعرض على المواطنين هناك

أنت أهم شخص



عزيزى القارىء

أنت أهم شخص عندنا !! فأنت الذى ستشترك فى السنوات القادمة فى بناء أحلامنا الكبيرة فى الحرية والامل والرخاء . ولهذا فنحن نحاول أن نحقق لك حلمك الصغير من الآن .

ولم يكن حلمك سهلا ! فان ما طلبته منا كان يحتاج الى عرق كثير وجهد كبير ووقت طويل !

ولقد حاولنا فى أول الامر أن نهرب منك ! ونتظاهر باننا لم نسمع طلبك !! وقلنا « يمكن ينساه ! »

ولكنك كنت عنيدا ! كنت وأصدقاءك تكتبون لنا باستمرار . حتى وصل عدد الذين يطلبون نفس الطلب عشرات الالوف !

كانت كل الخطابات تدور حول طلب واحد : **نريد مجلة « ميكى » كل اسبوع** ، لا مرة واحدة فى الشهر !

ونحن نريد أن نحقق حلمك الصغير ، ولذلك **قررنا أن نصدر لك مجلة « ميكى » كل اسبوع** ... وأمرنا لله !

وابتداء من يوم الخميس ٤ يناير سنة ١٩٦٢ ستجد مجلة « ميكى » كل يوم خميس !

وستجد فى مجلة « ميكى » كل أصحابك . « بطوط » و «لاكى» و « عبقرينو » . ومعهم ٧ أبطال من العرب : « طارق وهشام » والصديقان « أيمن » و « أشرف » والمغامرون الثلاثة « حسام » و « أسامة » و « بهجت » .

وستدفع فى مجلة « ميكى » ٣ قروش فقط وتأخذ المجلة ومعها الهدايا الحلوة

والى اللقاء كل يوم خميس !

على أمين

احسان والحب والفن .. « بقية »

الكتابة فهى وسيلتى بالفعل للراحة — وعندما أنتهى من الكتابة أشعر انى قد عدت من مشوار طويل ، وأحس اننى عدت كما كنت .. « أحسان » وليس بطل القصة التى كنت أكتبها أو الرجل السياسى الذى كان عنصر الموضوع فى السياسة عندما كنت أكتب

● **واذا فقدت اعصابك .. كيف يمكنك ان تسيطر عليها ؟**

— ايضا بالحركة السريعة .. أما اذا لم يكن ذلك فى الامكان ، فلا وسيلة أمامى الا التحطيم والتكسير .. أقصد تكسير وتحطيم الاوانى والفازات .. ولهذا فان زوجتى تعودت — عندما ترى أن عاصفة عصبية توشك ان تهب — أن ترفع من أمامى كل ما هو نفيس

● **هل تريد مزيدا من الشهرة ؟**

— أنا لا أشعر أبدا أننى مشهور، حتى فى تصرفاتى العادية لا يخطر لى أن أتصرف تصرفات المشهورين .. عمرى مثلا ما خرجت من السينما قبل اضاءة النور ، كما تفعل فاتن أو كما يفعل عبد الحليم حافظ

● **هل تكره ان ينقدك احد ؟**

— أبدا .. أنا طول حياتى عبارة عن نقد ، وهذا النقد لا يضايقنى بتاتا ، وعلى ما أعتقد ليس هناك كاتب أو أديب نال من النقد كما نلت أنا .. بل ان بعض النقاد وصلوا فى نقدهم الى حد ضربى بالسكاكين .. وأنا أتحمل النقد عندما أحس أن الناقد قلبه على ، انه يهدف للصالح العام، ولكنى لااتحمله عندما أحس أن الناقد ينقد بدوافع شخصية

... وأقبل علينا ابنه محمد ، فاحتضنه احسان فى حب .. وهمس الابن فى أذن والده بانه سيذهب لمشاهدة مباراة الكرة التى تجرى بين النادى الاهلى ونادى طنطا .. فقال احسان :

● **طيب ما تتفرج عليها فى التليفزيون ؟**

— لا .. أنا أحب أشوف اللعب على الطبيعة

والتفت الى احسان قائلا :

— يا سلام .. تعرف لو انه بيذاكر دروسه كما يذاكر الكرة لكان أول مدرسته على الدوام

فقلت :

● **وانت الا تحب الكرة ؟**

— مين اللى قال ، ده انا كنت حريف وأنا صغير ، وكنت « جون » الحتة ، وأنا عضو فى النادى الاهلى منذ طفولتى لان والدى عضو قديم فيه .. وكنت الى سنوات أواظب على حضور المباريات ، أما الآن فتمنعنى مشاغلى الكثيرة من التردد على مشاهدة المباريات وان كنت أمتع نفسى بها على شاشة التليفزيون .. وللعلم أنا « أهلاوى » قديم

وعاد يحتضن ولده فى حنان .. وحب

وايمان احسان بالحب يساوى ايمانه بالله ، وهو عميق الايمان بالله .. ان الله محبة .. وكم هتف للحب ، وكتب عنه منذ كان فى العاشرة من عمره ، ولا يزال يكتب عن الحب ويدعو له

قلت له :

● **ما هو الحب ؟**

— الحب .. هو الله .. وهو الوطن .. وهو الانسان

وتدرج بنا الحديث من الحب الى الاغنية، والموسيقى ، والفن والفنانين .. واحسان واحد من المؤمنين بان الفن أغلى أساس تقف عليه نهضة الامه .. وما من مناسبة الا ودافع فيها عن الفن والفنانين .. بكل صدق وحب

قلت له :

● **بعد تجربتك الاولى فى دنيا التمثيل فى فيلم «لا تطفىء الشمس» هل تعاود التجربة ؟**

— لا .. طبعا .. لقد خرجت من هذه التجربة بانه لا يمكن أن أمثل مرة أخرى ، فلم أشعر براحة وأنا أمثل ، لم أشعر أنى سعيد كما أشعر وأنا أكتب

● **ما هى الاشياء التى لا تعجبك فى مجتمع الفن ؟**

— أهم شىء لا يعجبنى فى مجتمع الفن أنه لا يوجد وعى فنى بين الفنانين بمعنى الفن نفسه ، هم ينظرون الى الفن من ناحية فرديه وشخصية ، ولذلك لم يتقدموا بالسرعة التى كان يجب أن يتقدموا بها ، ومن أجل ذلك أيضا ، كان لا بد للدولة أن تتدخل لتنظيم الفن وعلاقات الفنانين بعضهم ببعض .. والشىء الثانى الذى لا يعجبنى هو النفاق ، أنهم منافقون ، واشتد نفاقهم فى هذه الايام لطبقة المسئولين الموظفين ، لدرجة أن الواحد منهم اصبح يضيع ٥٠ ٪ من جهده ووقته لارضاء الموظف لا فى ارضاء الفن

● **من يعجبك من الفنانين ؟**

— أحب أن ألفت نظرك الى أننى لا أتحزب فى الفن ، والفن عندى جمال ، والجمال تختلف ألوانه ، هناك جمال الوردة ، وجمال الجبل، وجمال البحيرة ، وجمال الطبيعة .. فعبد الحليم يؤثر فى لانه من أقرب الاصوات الى قلبى ، وليس معنى ذلك أن فريد ، أو عبد الوهاب ، أو أم كلثوم ، أو نجاة ، أو فايزة ، أو غيرهم لا يؤثرون فى ، بالعكس .. أنا كثيرا ما أعالج زماتى النفسيه بالاغنية ، لفريد أو حليم أو عبد الوهاب ، أذكر أننى ظللت استمع الى أغنية لام كلثوم أكثر من ثلاث ساعات .. بعدها شعرت بالهدوء والراحة ..

● **امامك شريطان .. احدهما لعبد الوهاب والآخر لفريد .. ايهما تستمع اليه اولا ؟**

— تانى !.. أنا قلت لك أننى فى الفن لا أتحزب ، الحكاية ليست حكاية من يسمع أولا ، ولكنها تعتمد على ما هو مسجل على الشريط .. أنا مثلا أحب الاستماع الى أغنية « لحن الخلود » دائما ، وكثيرا من أغنيات فريد تغنينى عن الاستماع الى أغنيات أخرى .. ولكن الواضح أن دنيا عبد الوهاب فى الغناء والالحان أوسع من دنيا فريد .. فأنت عندما تسمع عبد الوهاب تنتقل من عصر الى عصر ، ومن بلد الى بلد ، وتطلع السماء وتنزل الارض ..

وسكت وقدم لى سيجارة كأنه يقول لى كفى .. أسئلة ..

وقبل أن أودعه قلت له :

● **اريد ان اعرف ما هى فلسفتك فى الحياة ؟**

— ثلاث كلمات : الحب .. والايمان .. والعمل !





جين مانسفيلد تشرب
نخب العام الجديد !



ساعة الصفر

موعدكم مع كيوبيد









منتصف الليل يقترب وبعد ساعات تطفأ الانوار .. ثم يولد العام الجديد مع مولد النور .. يتعانق عقربا الساعات والدقائق ويتعانق معهما كل حبيبين ويثير هذا ذكريات تخفق لها القلوب ..

نجمة الاغراء جين مانسفيلد فوجئت عندما اضيئت الانوار واليك القصة ..

فى تلك الليلة منذ سنين ذهبت الى « موكامبو » .. وهو أحد نوادى هوليوود المشهورة فى صحبة المغنى المعروف « فرانكى لين » .. وأخذنا نرقص ونلهو حتى اقتربت الساعة الثانية عشرة .. وخلال ذلك تحدث « فرانكى » مرة أو مرتين الى شاب لفت نظرى بعوده المشوق وكتفيه العريضتين .. ونظرات الاعجاب التى كان يوجهها الى ..

ثم انطفأ النور وكان من الطبيعى أن يعانقنى « فرانكى » .. فقبلة العيد من حق كل فتاة وسيدة فى هذه الليلة ..

وانتهت القبلة واضىء النور .. وهنا شهقت باعلى صوتى .. فالذى كان بين ذراعى لم يكن صاحبى « فرانكى » .. وانما ذلك الشاب الذى لا أعرفه

وكانت يدى فى طريقها الى صدغه فى اللحظة التالية عندما أوقفها صوت « فرانكى » وهو يقدم لى الشاب قائلا : ميكى هار جيتاى .. بطل أمريكا فى كمال الاجسام .. و .. وادركت ان الشاب اتفق مع « فرانكى » على أن يحل محله فى العناق لحظة اطفاء النور

ورقصنا أكثر من مرة فى تلك الليلة .. وكانا يقهقهان عندما اذكر المفاجأة من ساعة لأخرى فاختلس الى « ميكى » نظرة غيظ .. أو أرمى « فرانكى » بنظرة عتاب ..

طبعا تعرفون أن « ميكى هار جيتاى » أصبح زوجى بعد ذلك .. وان لى منه الآن طفلان جميلان

وتحكى « جانيت لى » قصة الحيلة التى لجأ اليها عاشقها فتقول :

فى تلك الليلة لم أكن قد تعرفت به الا حديثا .. وكانت الداعية احدى صديقاتى فى مدينة السينما .. وكانت قد اتصلت بى فى مساء ذلك اليوم لتدعونى الى بيتها والحت على فى الذهاب اليها قائلة انها دعت مجموعة طيبة من الاصدقاء واضافت أنها ستعد لى زميلا يراقصنى وهو شاب سبق أن تعرفت به فى بيتها من قبل

وذهبت ولم أندم على ذلك .. ضحكنا كثيرا ورقصنا كثيرا .. ثم تعانق عقربا الساعة واطفئت الانوار .. وتبادلنا أنا و « تونى » قبلة العيد

ولكن لم تكد الانوار تضاء ثانية حتى وجدت « تونى » ينظر الى ساعته ويصرخ محتجا .. لان فى ساعة البيت الكبيرة والتى اعتمدنا عليها « تقديما » لا يقل عن دقيقتين .. واذن يكون احتفالنا بالسنة الجديدة باطلا

ولاحظت أن قبلة « تونى » الثانية كانت أطول من الاولى .. ولم يكد يرى نظرة الشك فى عينى عندما أضىء النور .. حتى اعترف بانه هو الذى « قدم » ساعة البيت دقيقتين قبل الحفلة .. وبمجرد أن علم منها اننى سوف أكون زميلته فى تلك الليلة !

ولم تمض شهور حتى كنا أنا و « تونى كيرتس » زوجين سعيدين!

وتروى « ناتالى وود » قصة الصديق الذى خذلها فتقول :

— لم أكن أعرف عن هذا الصديق الذى اخترته لاقضى معه سهرة العيد الا القليل .. لم ابدأ أعرفه على حقيقته الا عند دخولنا نادى « سيروس » وهو المكان الذى اخترناه لنحتفل فيه بالعيد .. فقد اخذ يعب الخمر عبا حتى انه بدأ يترنح فى الرقصة الثانية

وسرعان ما استقر تحت المائدة وعلا « شخيره » .. وتلفت حولى فى فزع .. وشعرت اننى لن أقوى على البقاء لحظة أخرى .. اننى لن أعدم وسيلة أعود بها الى بيتى

فى هذه اللحظة وجدت يدا تستقر على ذراعى .. وسمعت من يقول لى : هل تسمحين لى بهذه الرقصة يا آنسة ؟ !

والتفت لاجد أن صاحب اليد والدعوة هو « روبرت واجنر » زميلى على الشاشة .. وان لم تكن الظروف قد جمعتنى به من قبل

أنقذنى « روبرت » من ذلك الموقف الحرج .. وبدأت مع قبلة العيد فى تلك الليلة صداقة سرعان ماتحولت الى حب .. انتهى بالزواج ..

هذا الاسبوع فى التليفزيون

هذه بعض الفقرات الثابتة فى البرنامج .. ان مواعيدها لا تتغير على مر ايام الاسبوع ما عدا يوم الجمعة .

١١ر٠٠ الافتتاح وتفاصيل البرامج
١١ر٠٥ القران الكريم
١١ر١٥ أقوال الصحف
١١ر٣٠ جنة الاطفال
٤ر٠٠ مساء الافتتاح: والقران الكريم
٤ر١٠ مساء فى برامجنا اليوم
٧ر٠٠ مساء أهم الانباء ، وأضواء على الاحداث على القناتين ٥ ، ٧
١٠ر٠٠ مساء الاخبار

وتمتد السهرة فى القناتين ٥ ، ٧ الى ما بعد منتصف الليل .. وسيعلن يوميا عن البرامج التى تقدم فى السهرة

الثلاثاء ٢٦ ديسمبر

١١ر٠٠ جنة الاطفال
١٢ر٠٠ أنت مين ؟
١٢ر٣٠ كارتون
١٢ر٣٥ اين الغائبة ؟
٤ر٢٠ الرمح المكسور
٤ر٤٥ اغان ـ أكروبات ـ كرتون
٥ر٠٠ جنة الاطفال
٥ر١٠ مع العائلة
٦ر٠٠ البرامج التعليمية

السهرة الاولى ـ القناة رقم ٥

٧ر٠٠ أهم الانباء ، وأضواء على الاحداث
٧ ١٥ كابتن جريف
٧ ٤٠ أغنية
٨ر١٥ فرقة باليه التليفزيون
٨ر٣٠ الكاس المسمومة
٩ر٠٠ رسالة : برنامج ثقافى
٩ر٣٠ أغنية
٩ر٣٥ القراصنة

القناة رقم ٧

٧ر١٥ تمثيلية
٨ر٠٠ بيرى ماسون
٨ر٥٠ فيرماجى مولى
٩ر١٥ طريق المعرفة
٩ر٤٠ رحلة مع الانغام
٩ر٥٥ الاغانى الممتازة

السهرة الثانية ـ القناة رقم ٥

١٠ر٠٠ الاخبار
١٠ر١٥ على شاطىء النيل
١٠ر٣٠ مسرح التليفزيون

الاربعاء ٢٧ ديسمبر

١١ر١٥ أقوال الصحف
١١ر٣٠ مع الموسيقى العالمية
١٢ر٠٠ فوازير
١٢ر٣٠ انها حياة مرحة
٤ر٣٠ فلاش جوردون
٤ر٤٥ اغان ـ أكروبات ـ كرتون
٥ر٠٠ جنة الاطفال
٥ر٣٠ مع العائلة
٦ر٠٠ البرامج التعليمية

السهرة الاولى ـ القناة رقم ٥

٧ر٠٠ أهم الانباء . وأضواء على الاحداث
٧ر١٥ الحان والوان
٧ر٤٠ أغنية
٧ر٤٥ من تاريخنا
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٥ رأى الشعب
٩ر٠٠ مجلة التليفزيون

القناة رقم ٧

٧ر١٥ مسرح كامبو
٨ر٠٥ تمثيلية
٨ر٣٠ دوبى جيليس
٨ر٥٥ نهضتنا
٩ر١٠ صراع الحياة

السهرة الثانية ـ القناة رقم ٥

١٠ر٠٠ الاخبار
١٠ر١٥ من برامجنا الغنائية
١٠ر٣٠ فيلم عربى

الخميس ٢٨ ديسمبر

١١ر١٥ أقوال الصحف
١١ر٣٠ جنة الاطفال
١٢ر٠٠ رأى الشعب
١٢ر٤٥ حول العالم
١ر٠٠ ختام
٤ر٢٠ اغان ـ اكروبات ـ كارتون
٤ر٣٠ نادى الاطفال
٥ر٣٠ مجلة المرأة
٦ر٠٠ البرامج التعليمية
٦ر٥٩ ختام

السهرة الاولى ـ القناة رقم ٥

٧ر٠٠ أهم الانباء ، وأضواء على الاحداث
٧ر١٥ رجال العدالة
٧ر٤٠ أغنية
٧ر٥٤ صور من حياة الشعوب
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ أغنية
٩ر٤٠ بود أبود ولو كوستيللو
٩ر٤٥ أغان

القناة رقم ٧

٧ر١٥ تمثيلية
٨ر٠٠ الرجل الخفى
٨ر٢٥ فيلم عربى

السهرة الثانية ـ القناة رقم ٥

١٠ر٠٠ الاخبار
١٠ر٠٥ مسرحية منقولة

الجمعة ٢٩ ديسمبر

١ر٠٠ الافتتاح والقران الكريم
١ر١٥ عرض البرامج
١ر٣٠ مع الناس
٢ر٠٠ نور على نور
٢ر٤٥ برامج غنائية
٣ر٠٠ فيلم عربى
٣ر٤٥ أغان ـ أكروبات ـ كارتون
٥ر٠٠ جنة الاطفال
٥ر٣٠ مع العائلة
٦ر٠٠ من الاغانى المختارة
٦ر١٥ سير لانسلوب
٦ر٤٠ أغنية
٦ر٤٥ فى عالم الحيوان

السهرة الاولى ـ القناة رقم ٥

٧ر٠٠ أهم الانباء وأضواء على الاحداث
٧ر٣٠ معلومات وحقائق
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ أغنية
٨ر١٥ القاعدة الشعبية
٨ر٣٠ مع الموسيقى العربية
٩ر٠٠ أنت مين ؟
٩ر٣٠ طريق الشر

القناة رقم ٧

٧ر٠٠ أهم الانباء وأضواء على الاحداث
٧ر٣٠ الاصابع الخمسة
٨ر٣٠ المسرح الصامت
٨ر٥ مغامرات شابان
٩ر٣٥ أغان
٩ر٤٥ فرقة باليه التليفزيون

السهرة الثانية ـ القناة رقم ٥

١٠ر٠٠ الاخبار
١٠ر١٥ من برامجنا الغنائية
١٠ر٣٠ ليالى القاهرة
١١ر١٥ أقوال الصحف

السبت ٣٠ ديسمبر

١١ر٣٠ مجلة التليفزيون
٤ر٢٠ جريمة فى باريس
٤ر٤٥ أغان ـ أكروبات ـ كارتون
٥ر٠٠ جنة الاطفال
٥ر٣٠ مع العائلة
٦ر٠٠ البرامج التعليمية

السهرة الاولى ـ القناة رقم ٥

٧ر٠٠ أهم الانباء وأضواء على الاحداث
٧ر١٥ سيف الحرية
٧ر٤٠ أغنية
٧ر٤٥ رحلة اليوم
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ أغنية
٨ر١٥ تمثيلية جديدة
٩ر٠٠ فوازير
٩ر٣٠ أغنية
٩ر٤٥ الرجل الغامض

القناة رقم ٧

٧ر٠٠ أهم الانباء وأضواء على الاحداث
٧ر١٥ المصارعة الحرة
٧ر٤٥ تليفون ٩٩٩
٨ر١٠ حلقات ٧٧ شارع سن ست
٩ر٠٠ مغامرات فى البحار

السهرة الثانية ـ القناة رقم ٥

١٠ر٠٠ الاخبار
١٠ر١٥ من برامجنا الغنائية
١٠ر٣٠ فيلم أوربى

الاحد ٣١ ديسمبر

١١ر١٥ أقوال الصحف
١١ر٣٠ جنة الاطفال
١٢ر٠٠ مجلة المرأة
١٢ر٣٠ كارتون
١٢ر٣٥ روبين هود
١ر٠٠ ختام
٤ر٢٠ المخبر الدولى
٥ر٤٥ أغان ـ اكروبات ـ كارتون
٥ر٠٠ جنة الاطفال
٥ر٣٠ مع العائلة
٦ر٠٠ البرامج التعليمية

السهرة الاولى ـ القناة رقم ٥

٧ر١٥ مارنت كين
٧ر٤٠ أغنية
٧ر٤٥ مع الفن
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ أغنية
٨ر١٥ نهضتنا
٨ر٣٠ الرمال الناعمة
٩ر٠٠ مجلة التليفزيون

القناة رقم ٧

٧ر٠٠ أهم الانباء .. وأضواء على الاحداث
٧ر١٥ تمثيلية
٨ر٠٠ مع الموسيقى العالمية
٨ر٣٠ مقتطفات عالمية
٨ر٥٥ الاغانى المختارة
٩ر١٠ مغامرات مافريك
١٠ر٠٠ من برامجنا الغنائية
١٠ر٣٠ فيلم أمريكى

الاثنين ١ يناير

١١ر١٥ اقوال الصحف
١١ر٣٠ مجلة التليفزيون
١٢ر٣٠ كارتون
١٢ر٣٥ فيل سيلفرز
٤ر٢٠ الكنز
٤ر٤٥ أغان ـ اكروبات ـ كارتون
٥ر٠٠ جنة الاطفال
٥ر٣٠ مجلة المرأة
٦ر٠٠ البرامج التعليمية

السهرة الاولى ـ القناة رقم ٥

٧ر٠٠ أهم الانباء .. وأضواء على الاحداث
١٥ر حلقات مسلسلة
٧٤ر٠ الاغانى المختارة
٧ر٤٥ أطفالنا
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ مغامرات فى البحار
٩ر٠٠ مع الناس
٩ر٣٠ لوحات صندوق الدنيا

القناة رقم ٧

٧ر١٥ نور على نور
٨ر٠٠ تمثيلية
٨ر٣٠ مع الموسيقى العربية
٩ر٠٠ أغان

السهرة الثانية ـ القناة رقم ٥

١٠ر٠٠ من برامجنا الغنائية
١٠ر٣٠ فيلم عربى
١ر٠٠ ختام

مجلة الحب

أنا وسكرتيرتى

● انا فى الرابعة والخمسين من عمرى ، كنت وانا شاب ، فى العشرين ، طويل القامة ، فارعها ، وسيم الشـكل ، متفوقا فى دراستى .. وتخرجت فى الجامعة ، ثم سافرت الى لندن حيث تخصصت فى احد العلوم ... ثم عدت لأشغل منصبا لا باس به باحدى الوزارات بالحكومة ، وكان عمرى قد بلغ الخامسـة والعشرين ...

ولا أدرى ما الذى كان يسوق حياتى اذ رايت أبى وأمى ذات ليلة يقولان لى : لا بد أن تتزوج . وبعد أيام قليلة وجدت فى بيتنا شبه حفلة صغيرة ، ورايت فتاة جميلة وسط المدعوات وهمست أمى فى أذنى قائلة انها اختارتها لى خطيبة ... وقال أبى انها بنت ناس ، وأبوها ذو حيثية ، ومكانة ، وسوف يساعدنى زواجى منها على الترقى بسرعة فى الحكومة ... ولم اجد وقتا للتفكير فقد كنت طموحا ، وفى ذهنى صور كثيرة لمستقبلى ، وعملى .. وتزوجتها ، وأنا فى السابعة والعشرين ... وأنجبت منها ثلاثة أولاد ... حرصنا على تربيتهم فى المدارس الاجنبية ، ووفرنا لهم كل فرص التعليم ، والحياة ..

ولكن المشكلة الآن أننى رئيس عمل كبير ، ولى سكرتيرة .. وهى فتاة فى الخامسة والعشرين تقريبا ، على قدر كبير من الجاذبية ، والذكاء ، لدرجة ان قلبى يخفق كالمراهقين ، كلما دخلت مكتبى ، أو كلما اقتربت منى ..

لقد احببتها فعلا ... واعترفت لها بحبى ، وفكرت فى الزواج منها .. ولكن ماذا افعل مع بيتى ، واولادى ؟ اننى حائر

ك . القاهرة

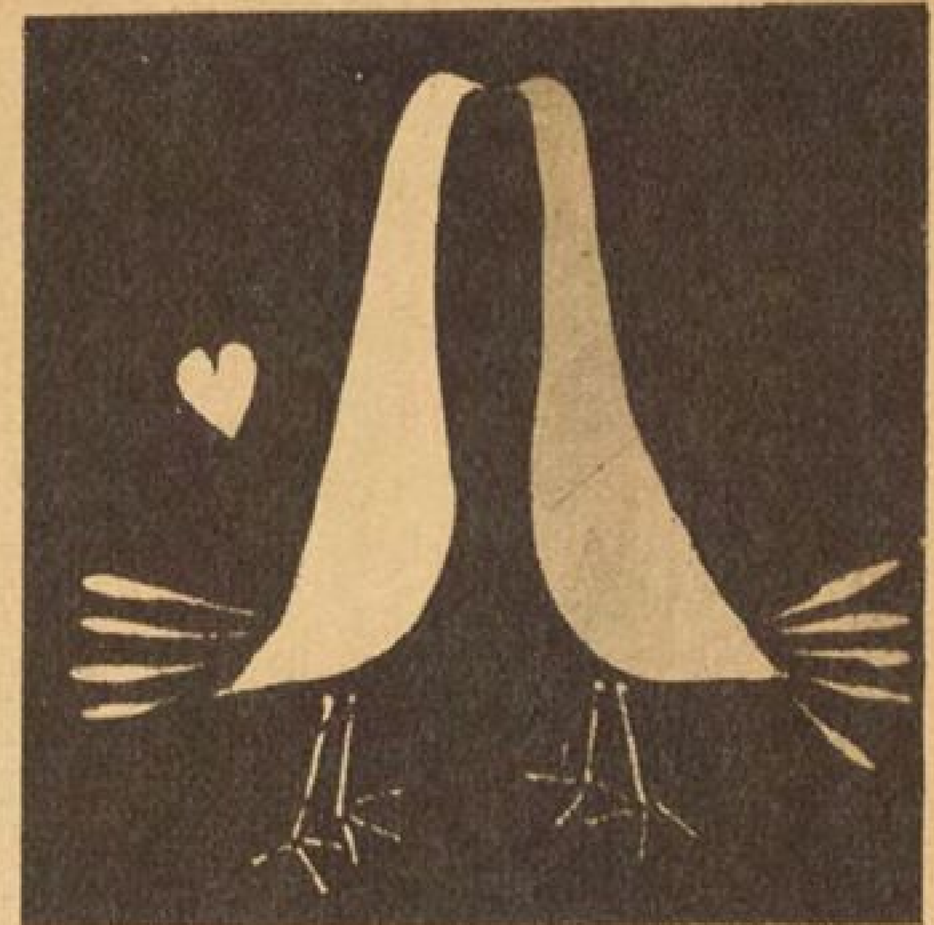
دكتورة نوال

لقد قرات خطـابك اكثر من مرة .. ووددت لو اكتب مشكلتك أكثر من مرة ... ذلك لاننى أعتقد أنها ليست مشكلتك وحدك ، ولكنها مشكلة رجال كثيرين ، يخلطون بين العمل والزواج ، وبين الدرجة والزوجة ، وبين النسب والواسطة .. ثم يكتشفون حين توشك حياتهم على الانتهاء انهم لم يعيشوا ، وانهم اضاعوا حياتهم فى سـبيل أطماع زائفة .. ويحاولون فى السنين الاخيرة أن يخطفوا من السعادة مايستطيعون حتى ولو كان فى ذلك جناية على الآخرين ...

ولاشك أن السعادة فى الحياة تعتمد على شيئين : التوفيق فى العمل .. والتوفيق فى الحب ... وقليل جدا من الناس من يحظون بالاثنين معا ... وبعضهم يفضل التوفيق فى العمـل ، ويسعى اليه طوال حياته والبعض الآخر يفضل التوفيق فى الحب ..

ولقد كنت أنت من الصنف الاول .. ومع أن التوفيق فى عملك لم يكن نتيجة لسعيك وكفاحك بل يرجع جزء منه الى صفقة الزواج ، وما تبعها من نسب قوى ، ساعدك على الترقى ، وهذا بالطبع شيء غير محمود ..

وحل المشكلة الآن هو أن تقنع بما أنت فيه من نجاح فى العمل ، وتوفيق فى الزواج من الناحية المظهرية ، واترك هذه السكرتيرة فى حالها ، وانا لا انصحك بالزواج منها ... لان الرجل الذى يعيش حتى يبلغ الرابعـة والخمسين دون أن يعرف الحب لا يمكن له أن يعرفه فى هذه السن . وبالتالى لايمكن له أن يقدره .. واخشى ما اخشاه أن تطغى الانانية عليك فيفقد الحب رونقـه بمجرد استحواذك عليه فيضيع مستقبل السكرتيرة المسكينة . حاول أن تحول شـعورك نحوها الى شعور أبوى يحرص على مستقبلها ، ويتمنى لها الخير .. فكر فى بيتك وأولادك ، وزوجتك قبل أن تفكر فى ارضاء أنانيتك ، ولهفتك الى الحب ..



انا مثقف جدا

● انا رجل فى الاربعين من عمرى ، ولكنى اتمتع بصحة جيدة ، مدرس ابتدائى ، وقد حصلت على مؤهل عال اثناء الخدمة ولهذا انتظر مستقبلا احسن .. لقد كنت متزوجا منذ ١٣ سنة امراة جاهلة ، طلقتها لجهلها ، خاصةوانني اصبحت رجلا جامعيا مثقفا .. فقد كان زواجى على غير اساس ، اعقبه طلاق بعد ماتركت لى ولدا اقوم بتربيته . والآن انا اريد الزواج ، ولكن امامى عدة مشكلات ، اولها أن مامعى هو خمسون جنيها فقط ، وهى لاتكفى مهرا لفتاة متعلمة تناسبنى ، ثم اذا تزوجتها جاهلة فهى لاتناسبنى .. ثانيا ان البيئة التى حولى ريفية متاخرة . ماذا افعل ؟ هل أنتظر حتى استكمل المهر الذى يكفى لفتاة متعلمة أم اتزوج واحدة أخرى من بيئتى ؟!

م ــ مدرس

ــ انه لشىء محزن ، أن يغير الرجل زوجته اذا ماتحسنت حالته المالية أو الادبية ... فالزوجةالتى عاشت معه وأنجبت له ابنة ، وهو فى الدرجة التاسعة لاتناسبه حينما يصبح فى الدرجة السادسة ..

كيف ينحدر الزواج الى هذه القيمة الصغيرة ؟ وكيف تصبح الزوجة بهذا الوضع المهين ؟ ...

انا انصحك بألا تتزوج مرة أخرى ... وانصحك بأن ترد زوجتك وأم ابنك اليك ، وتحاول أن تعيش معها ... واذا كنت قد أخذت مؤهلا جامعيا فهذا لايعنى انك أصبحت أكثر ثقافة منها ... فربما تعلمت هى من الحياة اكثر مما تعلمت أنت . ان الثقافة ليست بالشهادات .. ثم ان الثقافة الحقيقية تدعو الانسان الى أن يرتفع ببيئته لا أن يهرب منها ... ويساعد أهله الذين يعيشون معه لا ان يطلقهم .

حماتى .. المريضة

● أحببتها بكل جوارحى ، وساظل أحبها الى الابد ، مهما كلفنى ذلك من جهد .. وقد اتفقنا على الزواج .. وقدمت لها الشبكة واقتربت ليلة الزفاف ..

ولكن المشكلة أننى سمعت هذه الايام نبأ يقول أن والدة الفتاة رحمها الله ماتت بمرض الصدر « السل » .. وبداية المرض كانت منذ حملت فى خطيبتى وبدارضعت منها ... والآن انا خائف من هذه الاقاويل .. ارجو مصارحتى واستحلفك بالله أن تصارحينى لو كان فى زواجى منها خطر على ، او على اولادى فى المستقبل خاصة واننى سمعت انك درست امراض الصدر .

ماذا افعل يادكتورة ؟

ا .. دمياط

ــ اريد انأقول لك اولا انالطب تقدم كثيرا .. وان مرض الصدر المسمى بالدرن الرئوى ، أو السل اصبح من الامراض التى تشفى ، ويعود المريض الى حياته انسانا كاملا طبيعيا ... هذا شىء .

والشىء الثانى أن مرض السل ليس مرضا وراثيا .. اى ان الابن او الابنة لايرث المرض من ابيه أو أمه ... أما تفشى المرض فى عائلة دون الاخرى فيرجع الى ان هذه العائلة تعيش فى ظروف اجتماعية وصحية تساعد على حدوث المرض .. ان « السل » لا يورث ..

ومادامت فتاتك ليست مريضة وسليمة فيمكنك أن تتزوجها على بركة الله .. وأقول ليست مريضة يعنى انها كشفت عند اخصائى صدر بالاشعة ، وقرر انها سليمة ... كما انك يجب أن توفر لفتاتك الحياة الاجتماعية ، والصحية الجيدة حتى لاتتعرض للمرض ، كأى انسان يمكن أن يتعرض لمرض من امراض الفقر ، والبيئة الصحية المنخفضة المستوى

دكتورة نوال

أخبار الاذاعة والتليفزيون

●● عبد السلام النابلسى سيروى فى مجلة الفنون بالاذاعة بعض ذكرياته عن تاريخ السينما العربية .

●● وردة الجزائرية سجلت للاذاعة أغنية من الحان منير مراد مطلعها « من يوميها وقلبى عندك من يوميها »

●● أحمد فؤاد سيقدم محمد عبد الوهاب وماجدة وشادية وعبد الحليم حافظ فى برنامج « مكتبة الاسرة » فى التليفزيون .

●● **الدورة الجديدة للتليفزيون ستبدا من اول يناير القادم . ستذاع بعض البرامج الاسبوعية الحالية يوميا .**

●● « عاطل بالوراثة » تمثيلية تليفزيونية كتبتها أمينة الصاوى ..

●● برنامج بريد التليفزيون سيقدم فى الاسبوع القادم لقطتين من فيلمى « فى بيتنا رجل » و « رسالة الى الله » .

●● « الحب وعلاجه » تمثيلية تليفزيونية للكاتب الامريكى « ثورنتون وايلدر » ترجمها محمود عبد المجيد ويخرجها وهبه أبو السعود بطولة زوزو نبيل وعايدة عبد الجواد .

●● **برنامج « مع العائلة » سيستضيف الدكتور كمال رمزى استينو وزير التموين لتناقشه ربات البيوت فى مشاكل التسعيرة والتموين .**

●● التليفزيون العربى صور فيلما لزيارة مديرى مكاتب السياحة أثناء زيارتهم للجمهورية العربية ، سيعرض الفيلم فى تليفزيونات دول اسكنديناوه .

●● يوسف وهبى سيقوم ببطولة مسرحية « أشواك السلام » التى سيقدمها مسرح التليفزيون ، ويخرجها كمال يس .

●● مصطفى أمين .. قدمه أمين بسيونى فى برنامجه الجديد « آخر الليل » ، قدم فقرة بعنوان « صندوق الضمير » .

●● التليفزيون التعليمى الامريكى بواشنطن قدم برنامجا استغرق نصف ساعة عن كنوز توت عنخ آمون .

●● **بعثة من التليفزيون سافرت الى الاسكندرية لتصوير أعمال الفنانين المشتركين فى بينالى الاسكندرية لتقديمها فى برنامج « مع الفن » .**

●● « عين الكاميرا » برنامج تليفزيونى جديد يتناوب تقديمه همت مصطفى وعباس أحمد وصلاح زكى

●● « ملاعب شيحة » تمثيلية اذاعية مسلسلة كتبها زكريا الحجاوى ..

●● **تجديد طريف سيدخل على طريقة تقديم برنامج « عقبال عندكم » فى كل حلقة سيروى عروسان قصة زواجهما .**

●● ماهر العطار أهدى للاذاعة ثلاث أغنيات جديدة هى « بلغوه » و « داب قلبى » و « دوبونى الغمزتين » وكلها من ألحان الموجى .

مطرب صاعد

المطرب الصاعد ماهر العطار .. حقق نجاحا كبيرا فى فترةقصيرة، لقد قام ببطولة سبعة افلام، وسجل مجموعة كبيرة من الاغنيات التى لاقت نجاحا كبيرا .

وفى العام الماضى حصل على دبلوم « المعهد العالى للموسيقى العربية » ، ويستعد هذا العام للحصول على بكالوريوس التجارة ، ولم تمنعه دراسته من الاستمرار فى نشاطه الفنى ، فاشترك فى عدد كبير من البرامج التليفزيونية ، والحفلات العامة .

وقد سجل ماهر ثلاثا من اغنياته الجديدة على اسطوانات لشركة مصرفون ، وهى : « بلغوه » و «داب قلبى » و « دوبونى الغمزتين » كما اتفق على تسجيل سبع اسطوانات اخرى ، وتعاقد على بطولة فيلمين جديدين احدهما مع سعاد حسنى .

وماهر .. يعد مفاجاة جديدة لجمهوره .. سيغنى اغنية انجلو آراب لحنها رءوف ذهنى .



شد الرحال

.. لن يندم فريد الاطرش ابدا اذا شد الرحال الى المغرب لاحياء عدة حفلات غنائية

المغرب : فريد الصنهاجى

■ مادمت متأكدا أنه لن يندم.. نقول له « يشد الرحال » ..

حمش

.. هل تعرف أن بابا راجل حمش ؟

بنها : بنت ١٦

■ مش باين ..

مغامرات

.. متى نرى أفلاما عربية للمغامرات مثل « روبن هود » وغيره ؟

القاهرة : س . س

■ كمان شوية

خوف

.. انا خايفه من الحب .. ما رأيك ؟

القاهرة : شقراء رمسيس

■ مش ضرورى تحبى .. خليكى زيى !

فنطزية

.. حب الفنطزية حلال أم حرام؟

البحرين : بدر احمد

■ حسب درجة حرارة الفنطزية.

جوابات

.. لماذا تهمل الرد على بعض الاسئلة ؟

القاهرة : محمود احمد

■ لانها بتكون « بايته » ..

اعمار

.. ما عمر كل من : عبدالوهاب وام كلثوم . واسماعيل يس ؟

العراق : م . ا . ش

■ الاعمار بيد الله يا اخا العرب

اذا

.. اذا هب النسيم ، فاحمل اليه السلام الجميل

الكويت : فتاة الشاطىء الذهبى

■ اذا ...

كسوف

.. على الرغم من اننى موظفة ، وطالبة بالجامعة . فانى أنكسف بشدة من الجنس الآخر

شبرا : انسه ن . و . ا .

■ لا يا شيخه ..

ابن الجيران

.. أبعث اليك باغنية « ابن الجيران » أرجو عرضها على صباح

دمياط : صلاح الدين عيد

■ فكرة الاغنية لا بأس بها ، ولكنها تحتاج الى عناية فى الوزن ، وتوجيه الفكرة الى اتجاه اخر يرتفع به المعنى ، فليس من المعقول أن تندلق بنت « لسه نونو ولسه خام » على حب ابن الجيران فتطارحه الغرام .. لسه بدرى علينا يا ابو صلاح ..



جريجورى

.. اريد مراسلة جريجورى بيك .. فما عنوانه ؟

القاهرة : آنسة فيفى

■ فى هوليوود .. على ايدك الشمال « أول بيت » .

زيارة

.. سأزور القاهرة فى الصيف القادم ، فهل تقبلنى ضيفا عليك ؟

بنغازى : حسن الدغارى

■ على الرحب والسعة يا أخا العرب ..

شخصة

.. ارجو نشر الاغنية المرسلة طيه وعنوانها « حلوه كتير » وهى موجهة الى شخصة « كده » احبها

فزه : ا . ج .

■ انت تحب « شخصه » .. والكواكب ذنبها ايه ؟

صباح

.. هل صحيح أن الاسم الحقيقى لصباح هو « جانيت ففالى » ؟

السويس : يحيى عطا بربرى

■ أيوه .. عندك مانع ؟

ترجمة

.. لماذا تعرض بعض أفلام ميكى ماوس فى دور السينما بدون ترجمة؟

القاهرة : ناقد صغير

■ ماتستاهلش ..

أمنية

.. أتمنى أن أشيعك الى مقرك الاخير وأبكى عليك

طبرق : عطيه صالح المزينى

■ أشاطرك التمنيات ..



غيبوبة

.. كلما رأيت زبيده ثروت على الشاشة أصاب بغيبوبة ..

ليبيا : غاوى

■ يابختك !

عبد الحليم

.. فى خلال عملى انطلق صوت عبد الحليم حافظ من راديو القهوة المقابلة لنا ، فتوقفت عن العمل وأخذت اسمعه فى نشوة ، ومر على صاحب العمل فلما رآنى هكذا عاقبنى بخصم ثلاثة أيام

ايتاى البارود : حسين حبكه

■ ياخيبتك !

قلوب

.. لو فتحت قلبى لوجدت نفسك متربعا فيه .. فهل أجدنى فى قلبك كذلك ؟

القاهرة : يوسف امين غبريال

■ ما اظنش .. حا اغشك ؟

احلام

.. هل تستلطف اسم أحلام ؟

الاعظميه : آنسة س.ع.ب.

■ اذا كانت جميلة .. والا فانها تكون أحلاما مزعجة !

كلمة ونص

سراج الدين ـ بغداد : لدار الهلال مكتب خاص مقره بيروت وهو يوافينا بأهم أنباء الاقطار العربية ، ومن ثم ليس بوسعنا تعيين أى مراسل آخر . وشكرا على اهتمامك وغيرتك وأخبارك الفنية الطريفة .

م . ح . ع ـ الخرطوم بحرى : سعاد حسنى لم تستعد بعد لاهداء صورتها الى المعجبين . طول بالك عليها شوية ..

هانى شوقى ـ أسيوط : لماذا تريد أن تكون يائسا ؟ هل تعتقد أنك « عبقرى » ولا تجد من يقدر عبقريتك ؟ ان أغنيتك تدل على انك لا تزال تقف على أول درجات سلم النجاح ، فهى تفتقر الى « الوزن » والى « الفكرة » والى الابتكار .. انها مجرد كلمات مرصوصة لارابط بينها .. حاول مرات ومرات اذا أردت النجاح ودع اليأس جانبا . أما الموجى فعنوانه معهد الموسيقى العربية بشارع رمسيس بجوار مصلحة التليفونات

احمد سعيد احمد ـ اسكندرية : رمسيس نجيب بشارع رمسيس رقم ٨٣ بالقاهرة

فتحى ابراهيم الحاس ـ طبرق : شكرا على كريم شعورك وأرجو قبول اعتذارى عن قبول الهدية

فتاة الشاطىء الذهبى ـ الكويت : آسف لعدم امكان الرد على صفحات المجلة ..

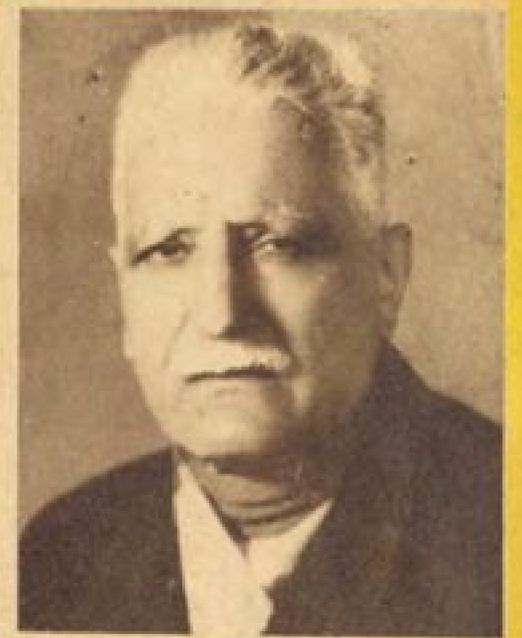
٧٠ مليما
يناير ١٩٦٢

الهلال

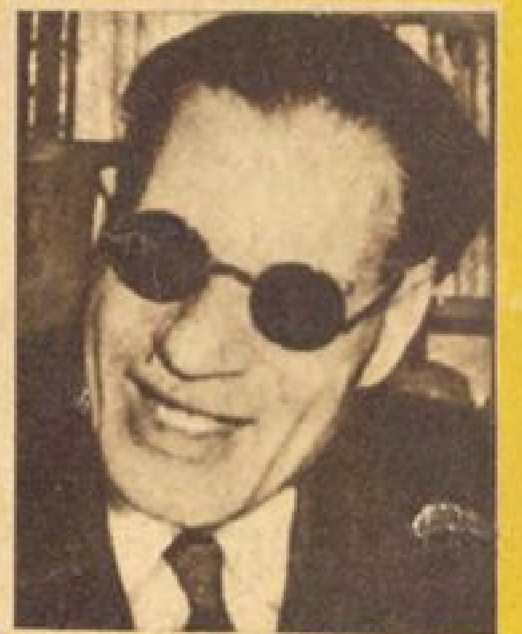
AL - HILAL JANUARY 1962

فى عدد يناير
من
الهلال

عالم التقريب بين الطبقات
عباس محمود العقاد



قصتان !
طه حسين



ثائر مهنته العلم ...
وهوايته تقطيع رقاب الملوك
كامل الشناوى



أوروبا بلا سياسة
ناصر الدين النشاشيبي







صلاح جاهين
يقدم
ضحكات العالم فى شهر